



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО ТО «ДТЦС «Пионер»
Н.И. Тужик

« 21 »



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографическому искусству

Возраст обучающихся: от 5 лет и старше

Нормативный срок освоения программы: 10 лет

Авторы-составители:
Соболь В.А., Малахова Е.П.,
педагоги дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

Принята на заседании методического совета
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»
Протокол № 8 от 21.05.2024 г.

Тюмень, 2024

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. паспорт программы	3
1.2. аннотации к рабочим программам дисциплин.....	6
1.3. пояснительная записка.....	9
1.4. цель и задачи программы.....	16
1.5. планируемые результаты.....	17
1.6. содержание программы.....	19

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. учебный план.....	39
2.2. календарный учебный график.....	42
2.3. методические материалы.....	43
2.4. требования техники безопасности в процессе реализации программы...46	
2.5. рабочая программа воспитания	54
2.6. календарный план воспитательной работы.....	56
2.7. формы аттестации.....	63
2.8. оценочные материалы.....	65
2.9. условия реализации программы.....	74
2.10. список литературы.....	76

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по хореографическому искусству

Программа является *многоуровневой*. Каждый уровень направлен на формирование и освоение определенных компетенций. Обучающиеся зачисляются на конкретный уровень в соответствии с возрастом и физическими возможностями.

Свидетельство об окончании обучения выдается воспитанникам, успешно освоившим базовый уровень программы и не менее 2 лет продвинутого уровня программы. Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности не менее 10 лет в объеме 1872 академических часов.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Стартовый (общекультурный)	<p>На стартовом этапе обучающиеся с помощью музыки, ритмических движений и танцевальных игр познакомятся с основами хореографии, приобретут элементарные знания, умения и навыки исполнительства. На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления требований к их способностям и подготовке.</p> <p>По окончании уровня обучающиеся должны уметь соблюдать правила поведения на уроке и технику безопасности в хореографическом классе. Откликаться на ритмические рисунки, ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков, определять характер музыки и темп. Владеть навыками предмета «партерная гимнастика», красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.</p> <p>На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам, без медицинских противопоказаний.</p> <p>Полученные знания воспитанники продемонстрируют на открытых занятиях.</p>	<p>Групповая от 12 человек. Группы формируются по возрастному принципу.</p>	<p>2 года (72 учебных недели)</p>	<p>Дети в возрасте от 5 лет</p>

Базовый	<p>На базовом этапе изучаются основные элементы различных видов хореографического искусства: народно-сценического, эстрадного, классического, современного танцев, а также комплексы танцевальной гимнастики на развитие физических данных. Формируется умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, воспитывается культура общения с партнером, навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, артистичность. На базовом этапе обучающиеся укрепят и разовьют опорно-двигательный аппарат. Направление танцевального жанра (народный или эстрадный танец), а также конкретный танцевальный коллектив, обучающиеся выбирают по желанию и рекомендациям педагогов.</p> <p>На базовый уровень принимаются обучающиеся показавшие необходимые знания и умения. При этом перевод на следующий год обучения осуществляется при успешном освоении предыдущего; группа определяется, исходя из уровня готовности обучающихся, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>На данном этапе обучающиеся должны знать танцевальную терминологию, уметь создать образ в танце, правильно распределять физическую нагрузку, владеть исполнительской техникой.</p> <p>Результатом освоения базового уровня станут выступления на открытых уроках и отчетных мероприятиях, концертах, а так же участие в городских и областных фестивалях.</p>	<p>Групповая от 12 человек. Группы формируются по возрастному принципу.</p>	<p>6 лет (216 учебных недели)</p>	<p>Дети в возрасте от 7 лет</p>
----------------	--	---	---------------------------------------	---------------------------------

<p style="text-align: center;">Продвинутый</p>	<p>На продвинутом уровне происходит увеличение мышечной нагрузки, усложнение лексики, композиции танцевальных номеров, введение новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения.</p> <p>Изучение элементов выбранного танцевального направления (народного/эстрадного/современного) более детальное и углублённое. На продвинутый уровень зачисляются обучающиеся, успешно закончившие базовый уровень программы. Обучающиеся, успешно прошедшие 2 года продвинутого уровня программы получают свидетельство установленного образца. Основной задачей уровня является углублённое изучение танцевальных элементов различных видов хореографического искусства. На продвинутом уровне воспитанники осваивают репертуар ансамбля, совершенствуют навыки координации и исполнительской техники.</p> <p>Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках, концертах, отчетных мероприятиях, городских, областных и всероссийских фестивалях и конкурсах.</p>	<p>Групповая от 12 человек. Группы формируются по возрастному принципу и по уровню исполнительского мастерства.</p>	<p>2 года и более (72 и более учебных недель)</p>	<p>Дети в возрасте от 13 лет</p>
--	---	---	---	----------------------------------

1.2. Аннотации к рабочим программам дисциплин, предусмотренных программой:

Ритмика

Основной целью дисциплины «Ритмика» является развитие творческих способностей и качеств личности, формирование музыкально-ритмических и двигательных навыков. Дисциплина включает в себя изучение простых танцевальных элементов, ритмических комбинаций и рисунков, знакомит с характером, ритмом и темпом музыки, формирует навыки координации. Занятия включают в себя три раздела: танцевально-ритмические упражнения и композиции, музыкально-ритмические игры и элементы партерной гимнастики. С целью успешного освоения дисциплины педагог применяет традиционные и инновационные подходы в обучении танцу. Форма занятий групповая. Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках. Промежуточная аттестация по итогам I полугодия и по итогам всего учебного года проводится в форме открытого занятия.

Данная дисциплина является обязательной и изучается на стартовом уровне в следующих творческих объединениях:

На стартовом уровне: Ансамбль эстрадного танца «Карнавал», театр танца «Возрождение, Арт-студия современной хореографии «ДисТАНЦия»

Классический танец

Дисциплина «Классический танец» занимает особое место среди других специальных предметов, являясь фундаментом всей танцевальной подготовки и основой высокой исполнительской культуры.

Классический танец необходим в учебном процессе как система, воспитывающая сумму универсальных качеств, исполнительский потенциал учащихся, обладание которым позволяет им осваивать разнообразный танцевальный материал. Основная цель программы - обучение воспитанников основам классического танца, развитие исполнительской техники и культуры движения. Осуществляется постановка корпуса, рук, ног, головы, формируется танцевальная осанка, отрабатывается техника прыжка и вращений. Форма занятий групповая. Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках. Промежуточная аттестация по итогам I полугодия и по итогам всего учебного года проводится в форме открытого занятия.

Данная дисциплина является обязательной и изучается в следующих творческих объединениях:

На базовом уровне: Ансамбль эстрадного танца «Карнавал», театр танца «Возрождение», Арт-студия современной хореографии «ДисТАНЦия»

На продвинутом уровне: Ансамбль эстрадного танца «Карнавал», театр танца «Возрождение», Арт-студия современной хореографии «ДисТАНЦия»

Народный танец

Дисциплина «Народный танец» включает в себя изучение элементов и основных движений народного танца. Пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и к национальным культурам других народов, воспитывает общую музыкальную культуру. Занятия народным танцем совершенствуют технику исполнения движений, помогают овладеть стилистикой народной хореографии, умением передать её национальные особенности и характерную манеру исполнения. Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, что позволяет наиболее полно раскрыть индивидуальные особенности и развить навыки исполнительского мастерства каждого из учащихся. Занятия народным танцем формируют навыки ансамблевого исполнения и сценических выступлений. Форма занятий - групповая. Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках и концертных выступлениях. Промежуточная аттестация по итогам I полугодия проводится в форме открытого занятия и по итогам года в форме открытого занятия и концертных выступлений.

Данная дисциплина является обязательной и изучается в следующих творческих объединениях:

На базовом уровне: Театр танца «Возрождение»

На продвинутом уровне: Театр танца «Возрождение»

Эстрадный танец

Дисциплина «Эстрадный танец» включает в себя изучение элементов и основных движений эстрадного танца. Развивает творческие способности, воображение, артистизм. Формирует выразительные движенческие навыки, координацию, развивает слух, темпо-метро-ритм. Занятия эстрадным танцем формируют навыки ансамблевого исполнения и сценических выступлений. Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Форма занятий - групповая. Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках и концертных выступлениях. Промежуточная аттестация по итогам I полугодия проводится в форме открытого занятия и по итогам года в форме открытого занятия и концертных выступлений.

Данная дисциплина является обязательной и изучается в следующих творческих объединениях:

На базовом уровне: Ансамбль эстрадного танца «Карнавал»;

На продвинутом уровне: Ансамбль эстрадного танца «Карнавал», театр «Европа».

Современный танец

Дисциплина «Современный танец» включает в себя изучение элементов и основных движений современного танца, который имеет свою лексику, стилистику и технику исполнения, в корне отличающиеся от классического и народного танца; позволяет выработать необходимые для исполнителя современного танца качества: координацию, чувство ритма, свободу тела, ориентацию в сценическом пространстве, умение импровизировать. Это достигается целостной системой упражнений, построенных на основных законах танца: полицентрии и полиритмии, мультипликации и других принципах, отличных от техники классического танца. Форма занятий - групповая. Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках. Промежуточная аттестация по итогам I полугодия и по итогам года проводится в форме открытого занятия. Данная дисциплина является обязательной и изучается в следующих творческих объединениях:

На базовом уровне: Арт-студия современной хореографии «ДисТАНЦия»

На продвинутом уровне: Театр «Европа», Арт-студия современной хореографии «ДисТАНЦия»

Ансамбль

Учебная дисциплина «Ансамбль» неразрывно связана со всеми предметами общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографическому искусству. На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках народного, эстрадного, современного, классического танца, танцевальной гимнастики. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка. Учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения. Аттестация по итогам I полугодия и итогам года проводится в форме концертных выступлений.

Данная дисциплина является обязательной и изучается в следующих творческих объединениях:

На базовом уровне: Ансамбль эстрадного танца «Карнавал», театр танца «Возрождение», Арт-студия современной хореографии «ДисТАНЦия»

На продвинутом уровне: Ансамбль эстрадного танца «Карнавал», театр танца «Возрождение», театр «Европа». Арт-студия современной хореографии «ДисТАНЦия»

1.3. Пояснительная записка

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания - сочетает в себе не только двигательную активность, но и эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Хореография располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию его двигательного аппарата и необходимых двигательных навыков, например - тренировать мышечную силу, пластику рук, грацию и выразительность всего тела, формировать правильную осанку. Достижению этих целей прекрасно служат регулярные занятия хореографией, что особенно важно при нынешнем состоянии здоровья подрастающего поколения.

Танец – это еще и популярный среди детей вид искусства, дети охотно приходят в танцевальные коллективы, студии, занимаются в них с удовольствием и большим рвением. Занятия в хореографических коллективах оказывают положительное влияние на развитие эстетического вкуса детей, на рост их общей культуры и культуры поведения, способствуют их физическому развитию, воспитывают в детях организованность и дисциплинированность. Кроме того, у детей развивается память, постепенно появляется уверенность, находчивость, прививается активность и инициатива. Танцы исполняются чаще всего коллективно и требуют слаженного взаимодействия всех участников, повышают дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Опираясь на вышеперечисленные факты педагогами хореографического направления ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер» была разработана программа художественной направленности, объединившая множество танцевальных направлений от классического и народного танца, до современных форм, таких как джаз-модерн и контемпорари, в которых ребенок сможет реализовать свой творческий потенциал. Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах, как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки большой коллективной работы.

Новизна программы

В настоящее время в системе образования происходит процесс интеграции традиционных и инновационных подходов в обучении. Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата используются различные инновационные технологии.

Программой предусмотрены следующие новшества:

- система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка;
- соблюдается личностный подход в обучении танцу;
- танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика и импровизация – всё это обеспечивает многовекторный, гармоничный и комплексный характер обучения.

Программа разработана в соответствии с требованиями:

"Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 20.04.2021).

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».

Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. от 5.04.2021).

Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (изм. от 5.04.2021).

Паспорт национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // зарег. в Минюсте 18.12.2020 № 61573.

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Приказ Минпросвещения России от 2 февраля 2021 г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Минпросвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»

Приказ Минпросвещения России от 02 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказ Минпросвещения России от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Программа предназначена для детей от 5 лет.

Нормативный срок освоения программы: 10 лет.

Наполняемость учебной группы:

Количество детей в группах - от 12 человек. В зависимости от состава учащихся, группы комплектуются из девочек и мальчиков.

Порядок и наименование групп обучающихся:

- ПГ – подготовительная группа (5-6 лет)
- МГ – младшая группа (7-9 лет)
- СрГ – средняя группа (10 -12 лет)
- СтГ – старшая группа (13-17 лет)
- В – взрослые
- СГ – смешанная по возрасту группа

Структура программы

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам и уровням обучения с учетом возрастных, физических и психологических особенностей детей.

В ходе реализации данной программы можно выделить 3 последовательных уровня обучения:

- стартовый (срок освоения 2 года, возраст 5-6 лет)
- базовый (срок освоения 6 лет, возраст 7-12 лет)
- продвинутый (срок освоения 2 года, возраст от 13 лет)

На **Стартовом уровне** основной целью является приобщение максимального числа детей к хореографическому искусству. С помощью музыки, ритмических движений и танцевальных игр познакомить воспитанников с основами хореографии, дать понятие элементарных умений, знаний и навыков исполнительства.

По окончании уровня обучающиеся должны уметь соблюдать правила поведения на уроке и технику безопасности в хореографическом классе. Откликаться на ритмические рисунки, ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков, определять характер музыки и темп. Владеть навыками предмета партерная гимнастика, красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.

На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам, без медицинских противопоказаний.

Полученные знания воспитанники демонстрируют на открытых занятиях.

Базовый уровень предполагает изучение воспитанниками основных элементов различных видов хореографического искусства: народно-сценического, эстрадного, современного и классического танцев, а также различные комплексы танцевальной

гимнастики на развитие физических данных. У обучающихся формируется умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, воспитывается культура общения с партнером, навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, артистичность. На базовом этапе у обучающихся укрепляется и развивается опорно-двигательный аппарат.

На базовый уровень принимаются обучающиеся, показавшие необходимые знания и умения, без предъявления специальных требований.

На Продвинутый уровень сложности принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы, репертуар ансамбля и обладающие необходимыми хореографическими знаниями и навыками.

На данном уровне происходит увеличение мышечной нагрузки, усложнение лексики, композиции танцевальных номеров, введение новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения. Воспитанники совершенствуют, развивают и закрепляют социальные координационные навыки и умения, воображение и артистизм. Осваивают навыки грамотного и выразительного владения техникой. Овладевают терминологией и профессиональными понятиями хореографического искусства, различными музыкальными темпами и ритмическими ресурсами в комбинационных сочетаниях. Изучают методику исполнения движений.

Обучающиеся, успешно прошедшие 2 года продвинутого уровня программы получают свидетельство установленного образца. Основной задачей уровня является углублённое изучение танцевальных элементов различных видов хореографического искусства.

Ритмика

Дисциплина «Ритмика» воспитывает у обучающихся чувство ритма, музыкальности, пластичности, выразительности движений. Музыкально-ритмическое воспитание является неотъемлемой частью формирования танцовщика.

Основным в освоении дисциплины музыкально-ритмического воспитания являются выработка у обучающихся следующих принципов: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоции к логике», «от логики к ощущению».

Дисциплина предусматривает теоретические и практические занятия.

Каждый из разделов дисциплины делится на теоретическую часть (знания) и практическую (умения и навыки). Сюда включены:

- основные сведения и понятия, которые необходимо знать воспитанникам для общего развития и грамотного сознательного подхода к музыкальному сопровождению.
- практические занятия способствуют развитию музыкальности, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- сведения, понятия, которые надо знать обучающимся для сознательного восприятия танцевального материала.
- различные упражнения, обеспечивающие общее развитие двигательного аппарата и выработку хорошей осанки, гибкости и специальных технических навыков;
- танцевальные игры, детские массовые танцы, бесконтактные (линейные) и контактные (парные) танцы, исполняемые под современную музыку или под знакомые детские песни (например, из мультфильмов).

- музыкальные, подвижные игры – для определения мелодии, в соответствии с темпом, для определения размера музыкального произведения, с динамическими оттенками музыки, в соответствии с построением музыкального произведения.

Народный танец

Народный танец включает в себя изучение элементов и основных движений народного танца. Воспитывает общую музыкальную культуру. Пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и к национальным культурам других народов.

В задачу базового уровня обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на "середине", развитие навыков координации движений. Базовый уровень включает в себя изучение элементов станка, которые затем можно перенести на середину зала, также танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, белорусского, финского, болгарского, сербского танцев, танцы прибалтийских республик.

Продвинутый уровень обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого уровня активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение сложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского и итальянского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Продолжается изучение элементов молдавского, узбекского и польского народных танцев.

Эстрадный танец

Эстрадный танец является наиболее популярным видом искусства, в котором каждый получает возможность самореализации, исходя из индивидуальности характера, темперамента и творческой предрасположенности. Дисциплина направлена на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству, способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Эстрадный танец включает в себя изучение элементов и основных движений эстрадного танца, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области эстрадной хореографии. Развивает творческие способности, воображение, артистизм. Важную роль играет не только исполнительское, но и актерское мастерство, эстрадный танец – это не просто заученные движения, а небольшая театральная постановка. Большое значение придаётся исполнительской и актерской импровизации.

Продвинутый уровень обучения направлен на развитие свободной пластики. Углубляется изучение различных современных направлений в хореографии. Усложняется техника и манера исполнения.

Классический танец

Дисциплина включает в себя изучение элементов и основных движений у палки и на середине (вращения, прыжки, позы). Формирует умение легко, грациозно и координированно двигаться. Воспитывает общую музыкальную культуру.

Основные задачи обучения на базовом уровне:

- постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа;
- изучение «азбуки» классического танца;
- развитие элементарных навыков координации движений;
- развитие музыкального слуха учащихся.
- развитие устойчивости (апломб) у палки и на середине зала;
- работа над выразительностью рук, корпуса, развитие координации;
- развитие силы ног и шага (изучение движений на 90 градусов);
- развитие высоты и силы прыжка;
- изучение основных поз классического танца.

Основные задачи обучения на продвинутом уровне:

- работа над техникой исполнения движения (ускорение темпа, усложнение ритмического рисунка)
- развитие координации (исполнение упражнений в *epaulement*)
- работа над выразительностью поз;
- развитие легкости и эластичности прыжка.
- развитие силы ног за счет введения полупальцев;
- формирование навыков вращений;
- воспитание выразительности и музыкальности при исполнении *adagio*;
- развитие выносливости за счет увеличения количества движений;
- формирование устойчивости на полупальцах;
- ускорение темпа урока;
- изучение больших прыжков на месте и в продвижении.

Современный танец

Дисциплина включает в себя изучение элементов и основных движений различных направлений современного танца. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце.

Современный танец, являясь одним из наиболее массовых видов хореографического искусства, занимает значительное место в эстетическом воспитании детей и подростков. Благодаря соединению лучших традиций мировой танцевальной культуры - современный танец представляет собой достаточно доступный и понятный вид современного искусства.

Современный танец способствует приобретению исполнительских навыков. Учит согласовывать движения тела с музыкой. Формирует навыки самостоятельной и коллективной работы в творческом проекте. Обучение современному танцу предполагает не только изучение техники этого направления, но и обучение методике и композиции урока. С этой целью учащимся предлагаются определенные самостоятельные задания. Каждый урок завершается небольшой танцевальной импровизацией на основе пройденного материала.

В задачу базового уровня обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на "середине", развитие навыков координации движений. Базовый уровень включает в себя изучение основных технических принципов -

полиритмии, уровни и перемещение в них, понятие свинга.

Продвинутый уровень обучения предлагает дальнейшее изучение более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого уровня добавляются принципы полицентрии и изоляции, мультипликации движений, *concentration* и *release*, партерная техника, партнеринг, добавляются вращения со смещением центра, усложняется ритмический и динамический рисунок движений.

Ансамбль

Дисциплина «Ансамбль» предполагает постановку, разучивание, отработку концертных номеров, соответствующих уровню подготовки детей и их возрастным особенностям. На занятиях вырабатывается умение передавать стилевые и жанровые особенности постановки, развивается чувство ансамбля, артистизм, умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок номера; приобретается опыт публичных выступлений.

Итогом освоения дисциплины является участие объединений в конкурсах и фестивалях городского и областного уровней.

На продвинутом уровне происходит увеличение нагрузки. Репертуар становится более сложным, как по технике, так и по художественному воплощению.

Итогом освоения дисциплины является участие объединений в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровней.

Форма обучения – очная.

Форма реализации - с применением дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившиеся условия образовательной деятельности.

Материалы для изучения и вспомогательные материалы размещаются в формате массового открытого онлайн-курса на платформе «ПИОНЕР ОНЛАЙН», занятия проходят в формате видеоконференцсвязи через современные мобильные сервисы. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на **принципах**:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;
- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных

планов;

оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование с помощью музыки и ритмически выверенных движений артистических умений, способностей и качеств личности: музыкального слуха и мышления, эмоциональности и воображения, гибкости мыслительных процессов и внимания, способности к осознанным и выразительным танцевальным движениям и импровизации.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование базовых хореографических навыков в области ритмики, танцевальной гимнастики, классического танца, эстрадного танца, народного танца, современного танца, элементов актерского мастерства, знание основных хореографических стилей и жанров;
- Развитие исполнительских способностей учащихся;
- Обучение навыкам ансамблевой и концертной деятельности.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- Развитие коммуникативных навыков;
- Приобщение воспитанников к истории искусства танца;
- Развитие интереса детей к традициям русской культуры;
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
- Выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка;
- Создание условий для развития памяти, внимания, воображения, координации, пластичности;
- Создание условий для общего физического развития воспитанников и укрепления их здоровья.

Воспитательные:

- Нравственное воспитание. Формирование общей культуры личности ребенка;
- Эстетическое воспитание. Воспитание танцевального вкуса, формирование способности чувствовать характер произведения;
- Физическая активность. Воспитание у детей активной жизненной позиции и способности адаптироваться в социуме;
- Трудовое воспитание. Формирование навыков: самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Мотивационные:

- Формирование устойчивого интереса к танцевальному искусству;
- Формирование положительной мотивации для занятий в хореографическом коллективе;
- Создание условий для формирования мотиваций к познавательной, исследовательской и творческой работе;

- Создание условий для формирования мотивации к самостоятельной работе и саморазвитию;
- Создание творческой среды для закрепления молодежи в коллективе.

Социально-педагогические:

- Создание комфортной среды для адаптации воспитанников в коллективе;
- Формирование коммуникативных навыков;
- Включение воспитанников в социально- культурные отношения.

1.5. Планируемые результаты программы.

К концу обучения воспитанники должны:

Знать:

- правила поведения и технику безопасности;
- понятие «танец» и историю его возникновения;
- ритм и темп танца;
- танцевальную терминологию;
- основы актерского мастерства;
- направления современной хореографии и музыки;
- основы психологии общения.

Уметь:

- свободно владеть своим телом;
- чувствовать характер музыки;
- музыкально и ритмично выполнять танцевальные движения;
- правильно выполнять танцевальные элементы в соответствии с хореографической терминологией;
- создавать визуальный образ с помощью грима и костюма;
- создавать образ в танце;
- давать оценку и охарактеризовать концертное выступление, отдельный танцевальный номер, спектакль;
- импровизировать;
- правильно распределять физическую нагрузку;
- принимать законы социума и следовать им;
- реализовывать полученные в коллективе знания, умения в постановке танца на любом этапе от идеи до ее конечного воплощения;
- управлять своими эмоциями, владея навыками психологического настроения.

Личностные результаты по направлениям:

- 1) Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи:
 - ценностное отношение к творчеству; понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества;
 - интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созиданию;
 - творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
 - позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.
- 2) Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование

общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма:

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание истории своего народа, края, современных достижений соотечественников;
- желание продолжать героические традиции многонационального российского народа;
- уважительное отношение к представителям всех национальностей;
- знание государственных праздников, их значения в истории страны;
- умение сочетать личные и общественные интересы, понимание успешности личности через сопряженность личных интересов и точек роста своего края, региона;
- социальная активность, участие в деятельности общественных организаций и социально-значимых проектах;
- понимание отношений ответственной зависимости людей друг от друга;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- понимание необходимости самодисциплины;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах.

3) Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:

- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности;
- умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации;
- умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

4) Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма:

- ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;
- осознание ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
- понимание единства и взаимосвязи различных видов здоровья человека: физического, психического, социально-психологического, духовного и др.;
- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
- умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению

- здоровья и нарушению безопасности;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

1.6. Содержание программы

На сайте учреждения размещены аннотации к рабочим программам по дисциплинам.

Содержание учебного материала

Дисциплина: «Ритмика»

Стартовый уровень

Теория 24 (min 12 ч.)

Практика 120 (min 60 ч.)

Ритмика включает в себя изучение простых танцевальных элементов, ритмических комбинаций, рисунков, знакомит с музыкой, ритмом и темпом. Занятия проходят в игровой форме, включают в себя развивающие упражнения, музыкально-ритмические игры и партерную гимнастику.

Раздел 1. Музыкально-ритмические занятия

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, музыкальные произведения и их авторов;
- Знакомство с музыкой, ритмом и темпом. Упражнения для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, ритме и темпе;
- Развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька и т. д.) песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях;
- Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- Развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- Выполнение движений с использованием различной музыки, темпа и ритма;
- Движение на разные темпы после остановки музыки, переключение из одного темпа в другой.

Музыкально-ритмические упражнения:

- танцевальный шаг – шаг с вытянутыми носками, на прямых ногах;
- танцевальный бег – бег с правильной осанкой, натянутыми носками;
- подскоки – руки на поясе, ноги согнуты в коленях, поочередно поднимаются, носки натянуты;
- галоп – руки открыты в сторону, одна нога подбивает другую;
- ходьба – с различными положениями рук (на пояс, за спину, за голову) сохраняя правильную осанку;
- танцевальный бег – с изменениями направления и скорости;
- галоп – руки вперед-назад, ноги подбивают друг друга;
- подскоки – ноги согнутые в коленях по очереди высоко поднимаются, две прямые руки делают круг назад.

Раздел 2. Развивающие упражнения

- упражнения для укрепления мышц рук и ног;
- упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава;
- упражнения для развития и укрепления тазобедренного сустава;
- упражнения на формирование танцевального шага;
- упражнения для развития гибкости тела и подвижности суставов.
- упражнения для укрепления мышц спины и шеи;
- упражнения для мышц брюшной полости;
- упражнения на укрепление вестибулярного аппарата;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц конечностей и корпуса;
- упражнение на развитие прыгучести;
- упражнения на координацию;
- общеукрепляющие упражнения.
- Бег с высоким подниманием колен, бег с подниманием ног назад;
- Разогрев мышц шеи и плечевого пояса;
- Упражнение для координации;
- Упражнения для корпуса, наклоны вперед, назад и в стороны;
- Прыжки;
- Объединение различных отдельных движений в танцевальные комбинации.
- Усложнения танцевальных движений, добавление головы, рук с одновременным выполнением прыжков, вращений, шагов и т.д.
- Разогрев частей тела;

Раздел 3. Изучение основных танцевальных движений, рисунков и фигур в танце

- Движение по кругу, по диагонали, по линиям;
- Построение в линию, в колонну, большой круг, маленький круг.
- Галоп по прямой и по кругу;
- Прочес по линиям;
- Зигзаг;
- Сужение и расширение круга;
- «Воротца»;
- «Звездочка»;
- «Корзиночка».

Раздел 4. Партерная гимнастика

занятия на полу направленные на увеличение подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

- Упражнения для стоп:
- Упражнения для развития выворотности:
- Упражнения для развития гибкости
- Упражнения на развитие шага («растяжка») «складка» – сидя на полу ноги вытянуты вперед, наклон корпуса к ногам;
- «бабочка» – сидя на полу, ноги согнуты в коленях, стопы соприкасаются;
- «лягушка» – лежа на животе, ноги согнуты в коленях, стопы соприкасаются;
- ноги в сторону – сидя на полу наклоны вперед и в сторону;
- шпагаты – на правую и левую ноги, поперечный без опоры на руки;

- упражнения на пресс – лежа на спине с вытянутыми руками садимся и подтягиваем ноги к туловищу;
- упражнения на спину – «коробочка, корзинка»;
- укрепление спины – лежа на животе поднимаем туловище вверх, руки за головой, ноги на полу; лежа на животе поднимаем прямые руки и ноги;
- махи – вперед, в сторону, назад прямой ногой.
- упражнения на пресс – лежа на спине, поднимаем ноги на 30 градусов; лежа на спине с согнутыми коленями поднимаем корпус, руки согнуты в локтях за головой;
- упражнения на растяжку – лежа на спине, поднимаем прямые ноги вверх и разводим в стороны; махи лежа на спине, боку; сидя на полу ноги согнуты в коленях и соединены, надавливаем на колени; сидя на полу ноги прямые раскрыты в стороны, делаем наклоны вперед и в стороны;
- упражнение для мышц спины – «коробочка», «корзинка», «качели», «мельница», «волна»;
- укрепление спины – лежа на животе, поднимаем туловище вверх, руки за головой, ноги на полу; лежа на животе, поднимаем правую руку и левую ногу, потом наоборот; лежа на животе поднимаем прямые руки и ноги;
- махи – на прямой ноге, в приседе, на пальцах вперед, сторону, назад.
- упражнения на пресс – лежа на спине с вытянутыми руками садимся и подтягиваем ноги к туловищу; лежа на спине, поднимаем ноги на 30 градусов; лежа на спине с согнутыми коленями поднимаем корпус, руки согнуты в локтях за головой;

Усложнения формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения).

Раздел 5. Актерское мастерство

- Эмоции в танце («радостно - грустно», «вкусно-невкусно», «весело-страшно» и т.д.).
- Создание образа в танце;
- Самостоятельное сочинение сюжета («гномики», «клоуны», «кошки», «мышки»).
- Импровизация по группам.

Раздел 6. Акробатические элементы

- Перекидные у станка;
- Колесо;
- Передвижение на руках с забрасыванием ног под себя;
- Перевороты на полу (подготовка);
- Передвижение на руках и ногах «Паук»;
- Перекаты на полу «горошинки».
- развитие прыгучести возле станка;
- перекаты – в обе стороны;
- «мост» – из положения лежа;
- «колесо» – на правую и левую руки;
- упражнения в паре, где партнер страхует, служит опорой.
- «мост» – из положения стоя, поднимая по очереди ноги и руки;
- кувырки – вперед и назад;
- прыжки со скакалкой;
- упражнения в паре;
- упражнения в группе.

Дисциплина: «Классический танец»

Базовый уровень

Теория 72 (min 12 ч.)

Практика 360 (min 60 ч.)

Раздел 1. Экзерсис у палки

1. DEMI Plié и GRAND Plié по IV позиции. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
2. BATTEMENT TENDU из V позиции на 1/4. Музыкальный размер 2/4.
3. BATTEMENT TENDU JETÉ из V позиции на 1/4. Музыкальный размер 2/4.
4. ROND DE JAMBE PAR TERRE на Plié EN DEHORS и EN DEDANS (обводка). Музыкальный размер 4 такта 3/4.
5. Третье PORT DE BRAS с Plié на опорной ноге (растяжка). Музыкальный размер 2 такта 4/4, 4 такта 3/4.
6. BATTEMENT FRAPPÉ во все направления на 45° на 1/4. Музыкальный размер 2/4.
7. Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах (на 180°) к палке, от палки: - без plié, - с demi plié. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
8. BATTEMENT SOUTENU на целой стопе с открыванием ноги на 45° во все направления из V позиции в V. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
9. DEMI ROND DE JAMBE на 45° EN DEHORS и EN DEDANS на 1/4 круга. Музыкальный размер 1 такт 4/4, Музыкальный размер 2 такта 3/4.
10. PETIT BATTEMENT на целой стопе с акцентом вперед и назад. Музыкальный размер 2/4, (движение на 1/4).
11. BATTEMENT DOUBLE FONDU на целой стопе во все направления. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
12. BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ на целой стопе во все направления. Музыкальный размер 2/4, движение на 1/4.
13. BATTEMENT FONDU с Plié-RELEVÉ во все направления. Исполняется на целой стопе. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
14. ROND DE JAMBE EN L'AIR EN DEHORS и EN DEDANS на целой стопе. Музыкальный размер 4/4, движение на 2/4. Увеличивается количество до 5-6 раз.
15. BATTEMENT DÉVELOPPÉ PASSÉ. Музыкальный размер 4/4.
16. GRAND BATTEMENT JETÉ POINTÉ во все направления. Музыкальный размер 1 такт 4/4, 2 такта 2/4.

Раздел 2. Экзерсис на середине

1. TEMPS LIÉ PAR TERRE. Музыкальный размер 8 тактов 3/4.
2. BATTEMENT TENDU в маленькие и большие позы: CROISÉ, EFFACÉ. Музыкальный размер 2/4, (движение на 1/4).
3. BATTEMENT TENDU JETÉ в маленькие и большие позы: CROISÉ, EFFACÉ. Музыкальный размер 2/4, (движение на 1/4).
4. ROND DE JAMBE PAR TERRE и обводка. Музыкальный размер 3/4.
5. BATTEMENT RELEVÉ LENT на 90° во все направления. Музыкальный размер 2 такта 4/4, 4 такта 3/4

6. BATTEMENT DEVELOPPE во все направления
7. Музыкальный размер 2 такта 4/4, 4 такта 3/4
8. PAS BALANCÉ. Музыкальный размер 1 такт 3/4.
9. BATTEMENT FRAPPÉ и DOUBLE FRAPPÉ во все направления. Музыкальный размер 2/4.
10. GRAND BATTEMENT JETÉ в большие позы: CROISÉ, EFFACÉ.
11. Положения I, II, III ARABESQUES носком в пол.
12. PAS ВАЛЬСА (сценическая форма).
13. PAS SUIVI на полупальцах в V позиции.

Раздел 3. ALLEGRO

1. SISSONNE SIMPLE в сочетании с PAS DE BOURRÉE, с окончанием в V позиции. Музыкальный размер 1 такт 2/4.
2. ASSEMBLÉ во все направления: вперёд, назад, в сторону. Музыкальный размер 1 такт 2/4, затем на 1/4.
3. TEMPS LEVÉ SAUTÉ на IV позицию, вначале изучается из положения EN FACE, позднее ÉPAULEMENT.
4. ÉCHAPPÉ на II позицию с окончанием на одну ногу SUR LE COU-DE-PIED вперёд и назад.. Музыкальный размер 2 такта 4/4, позднее 1 такт 4/4.
5. ÉCHAPPÉ на II позицию с поворотом на 180°.
6. ÉCHAPPÉ на IV позицию.
7. ASSEMBLÉ вперёд и назад из положения ÉPAULEMENT.

Продвинутый уровень

Теория 24 (min 12 ч.)

Практика 120 (min 60 ч.)

Раздел 1. Экзерсис у палки

1. BATTEMENT TENDU в маленькие позы CROISÉE, EFFACÉE, ÉCARTÉE. Музыкальный размер 2/4.
2. BATTEMENT TENDU JETÉ в маленькие позы CROISÉE, EFFACÉE, ÉCARTÉE. Музыкальный размер 2/4.
3. Повороты:
 - a) Полуповороты на 180° в V позиции к палке, от палки;
 - b) Полный поворот на 360° в V позиции к палке, от палки.
4. Маленькие позы: CROISÉE, EFFACÉE, ÉCARTÉE, заключающие движения (на вытянутой ноге, на demi plié), носком в пол.
5. ROND DE JAMBE PAR TERRE. Музыкальный размер 1 такт 3/4.
6. BATTEMENT FONDU на полупальцы. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
7. BATTEMENT FRAPPÉ, DOUBLE FRAPPÉ на полупальцы. Музыкальный размер 2/4, движение на 1/4.
8. GRAND ROND DE JAMBE на 45° EN DEHORS и EN DEDANS. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
9. TEMPS RELEVÉ на 45° EN DEHORS и EN DEDANS на целой стопе, позднее на полупальцах. Музыкальный размер 1 такт 4/4, позднее 1 такт 2/4.

10. BATTEMENT SOUTENU на полупальцы из V позиции в V, на 45°. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
11. BATTEMENT FONDU с Plié-RELEVÉ и DEMI ROND DE JAMBE на целой стопе. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
12. BATTEMENT RELEVÉ LENT на 90° во все направления в большие позы: CROISÉE, EFFACÉE, ÉCARTÉE.

Раздел 2. Экзерсис на середине

1. TEMPS LIÉ PAR TERRE с перегибами корпуса.
2. BATTEMENT TENDU и BATTEMENT TENDU JETÉ в маленькие и большие позы: CROISÉ, EFFACÉ, ÉCARTÉE.
3. ROND DE JAMBE PAR TERRE на 1 такт 3/4 размера, обводка, растяжка на plié.
4. BATTEMENT RELEVÉ LENT на 90° в большие позы.
5. Положение I, II, III ARABESQUES на 45°, на 90°.
6. BATTEMENT FONDU в позы CROISÉ, EFFACÉ.
Музыкальный размер 4/4, движение на 1/4.
7. BATTEMENT FRAPPÉ в позы CROISÉ, EFFACÉ.
8. BATTEMENT DEVELOPPE в большие позы
9. BATTEMENT DÉVELOPPÉ в большие позы CROISÉ, EFFACÉ, ÉCARTÉE.
10. I, II, III ARABESQUES на 90°.
11. GRAND BATTEMENT JETÉ в большие позы и в I, II, III ARABESQUES.
12. PAS DE BOURRÉE без перемены ног с продвижением из стороны в сторону, вперед и назад носком в пол, затем на 45°.
13. PAS DE BOURRÉE-BALLOTTÉ на CROISÉ и EFFACÉ с продвижением вперед и назад носком в пол, затем на 45°.
14. PAS DE BOURRÉE с переменной ног DESSUS-DESSOUS.
15. Элементарное ADAGIO.

Раздел 3. ALLEGRO

1. PAS JETÉ в сторону. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
2. PAS GLISSADE.
3. DOUBLE ASSEMBLÉ.
4. GRAND CHANGEMENT DE PIEDS.
5. Комбинации на основе проученных прыжков: ASSEMBLÉ, DOUBLE ASSEMBLÉ, GLISSADE, PAS JETÉ в сторону, SISSONNE SIMPLE, ÉCHAPPÉ на II и на IV позицию, ÉCHAPPÉ с поворотом на 180°, ÉCHAPPÉ с окончанием на одну

Дисциплина: «Народный танец»

Базовый уровень

Теория 72 (min 12 ч.)

Практика 360 (min 60 ч.)

Раздел 1. Основные положения ног и рук:

- Позиции ног.

- Позиции и положения рук.

Раздел 2. Упражнения у станка:

- Пять открытых позиций ног - аналогичны позициям классического танца;
- Подготовка к началу движения (preparation);
- Переводы ног из позиции в позицию;
- Приседания (demi-plie, grand pile) по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер 3/4, 4/4);
- Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4);
- Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4);
- Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4);
- Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8);
- Подготовка к "веревочке", скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4);
- Развертывание работающей ноги на 45° (battements developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4);
- Подготовка к "чечетке" (flic- flac), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (музыкальный размер 2/4, 4/4);
- Круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre);
- Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (battements fondus);
- Подготовка к "веревочке" с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно;
- Развертывание ноги (battements developpi) на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, сторону и назад (плавные и резкие);
- Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги;
- "Веер" - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой;
- Повороты;
- Подготовка к "качалке" и "качалка";
- Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами в 1-й позиции прямой в испанском характере (zapateado).
- Растяжка из первой прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.
- Большие броски (grands battements) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:
- Наклоны и перегибания корпуса по 1-й 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад;
- Маленькие "голубцы" лицом к станку.
- Присядки:
 - а) на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по первой свободной позиции, открывая ноги в стороны,
 - б) "Мяч" лицом к станку.

Раздел 3. Русский народный танец

Изучение русского народного танца и его тесной взаимосвязи со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Освоение композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые).

Раздел 4. Белорусский народный танец

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские игровые танцы, отображающие трудовые процессы, пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониha», «Крыжачок» и полька.

Раздел 5. Узбекский народный танец

Узбекский народный танец отличается от других танцев выразительными движениями рук, кистей, плеч и головы. Ведущую роль в узбекском женском танце играют руки, которые не только придают танцу национальную выразительность, но и передают его характер и содержание. Танец юношей более строг. Предлагаемые движения исполняются девушками и юношами и являются базой танцевальной техники. Сопровождение может исполняться на ударном инструменте (бубен).

Раздел 6. Молдавский народный танец

Для молдавских народных танцев характерно стилевое разнообразие, а так же множество ритмов и темпов, различных положений рук с плавными, элегантными движениями в женских танцах и виртуозностью в мужских. Четко обозначенная последовательность технических элементов определяет ярко выраженные национальные особенности молдавских народных танцев.

Продвинутый уровень

Теория 24 (min 12 ч.)

Практика 120 (min 60 ч.)

Раздел 1. Элементы русского народного танца

- Положения ног;
- Положения рук;
- "Ключ" - удар каблуками;
- Заключение (усложненный "ключ");
- Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance).
- Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 35°.
- "Веревочка" на месте, с продвижением назад и в повороте.
- Развертывание ноги (battements developpe) вперед и в полуприседании;
- Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции
- Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
- Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
- "Ключ" с двойной дробью.

- Дробная "дорожка" с продвижением вперед и с поворотом.
- Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
- Дробь на "три ножки".
- Основной ход танца "Шестёра" на месте и с продвижением вперед.
- "Моталочка";
- "Маятник" в прямом положении.
- Основной русский ход (академический).
- Подбивка "Голубец";
- Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
- Хлопушки;
- Присядки;
- Прыжки.

Раздел 2. Упражнения у станка:

- Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие полуприседания. 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям;
- Скольжение стопой по полу (battements tendus);
- Маленькие броски (battements tendus jetés) сквозные по 1-й открытой позиции (balancoirs) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.
- Круговое скольжение по полу (rond de jambe);
- Полуприседания на опорной ноге на 90° (battements fondus);
- Подготовка к "веревочке";
- Развертывание ноги (battements développés) на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад;
- "Чечетка" (flic-flac) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя;
- Растяжка из 1-й и прямой позиции (лицом к станку);
- Большие броски (grand battements) полукрутом на всей стопе: а) с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs);
- «Толубец»;
- Револютад на полу (без прыжка).

Раздел 3. Техника прыжков и вращений (музыкальный размер 2/4)

- Пируэт из 5-й позиции внутрь и наружу (en dedan, en dehors).
- Воздушный тур.
- Пируэт на каблуках.
- Вращение с отбрасыванием ног назад.
- "Щучка" с прямыми ногами и согнутыми ногами.
- «Кольцо».
- "Пистолет".
- "Разножка" в воздухе. Движения "Щучка", "Кольцо", "Пистолет" и "Разножка" в воздухе проходят факультативно по усмотрению педагога.

Раздел 4. Молдавский народный танец

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдавеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского танца – подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине.

Раздел 5. Польский народный танец (музыкальный размер 3/4)

- Основной ход мазурки (pas gala);
- Легкий бег (pas marche);
- "Отбиянэ" — скольжение одной ногой с подбиванием ее другой;
- "Толубец" - подбивание ноги подряд в сторону;
- Подготовка к парному вращению;
- Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях;
- Опуекание на колено;
- Обвод девушки за руку;
- Вращение в паре внутрь (en dedan);
- "Кабриоль" в сторону 45° в прямом положении;
- "Обертас" - растяжка назад в полном приседании (мужское);
- Заключение простое и двойное.

Дисциплина: «Эстрадный танец»

Базовый уровень

Теория 72 (min 12 ч.)

Практика 360 (min 60 ч.)

Раздел 1. Развивающие упражнения

Разогрев:

- танцевальный шаг;
- бег с высоким подниманием колен;
- бег с подниманием ног назад;
- разогрев мышц шеи и плечевого пояса;
- упражнения для рук;
- упражнение для координации;
- упражнения для корпуса,
- упражнения для ног;
- прыжки.

Раздел 2. Танцевальные движения, комбинации и этюды:

- Вальсовый шаг;
- Полька;
- Галоп;
- Подскоки в повороте;
- Движения в паре;

- Танцевальные движения по линиям, по кругу, по диагонали;
- Комбинации в паре и по группам;
- Сочетание движений на месте и в продвижении;
- Комбинации на вращения по диагонали;
- Комбинации на прыжки по точкам;
- Комбинации на танцевальные шаги по кругу;
- Постановка этюдов с использованием ранее изученных движений и комбинаций: Вращения в развитии и сочетании с другими движениями;
- Комбинации на вращения;
- Комбинации на прыжки;
- Танцевальные комбинации на выразительность и эмоциональность;
- Постановка этюдов с использованием ранее изученных движений и комбинаций

Раздел 3. Акробатические элементы

- Колесо на одной руке;
- Перекидные в паре;
- Чехарда;
- Перекидные с опорой на партнера;
- Колесо, перекидные, перевороты и перекаты на полу;
- Колесо на одной руке вправо и влево;
- Колесо с двух сторон с разбега;
- Перекидные с опорой на партнера «Паук»;
- Колеса, кувирки, перекаты, перекидные.

Раздел 4. Стилизация в танце

- Изучение движений русского народного танца: «моталочка», переменный шаг, «молоточки», «гармошка», «ковырялочка», притопы, «елочка»;
- Простой (бытовой) шаг;
- Припадание в сторону по 3-й свободной позиции: вперед и назад по 1-й прямой позиции;
- Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);
- Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах;
- Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя;
- «Веревочка» простая;
- «Ковырялочка» с двойным притопом;
- «Ключ» простой (с переступениями);
- Закрепление русских народных движений изученных ранее;
- Изучение элементов северного танца.

Раздел 5. Актерское мастерство, импровизация

- Создание образа в танце;
- Самостоятельное сочинение сюжета;
- Импровизация по группам;
- Самостоятельно придумать образ, подобрать к нему музыку;
- Импровизировать на заданную тему;
- Создание образа в танце;
- Умение изобразить с помощью пантомимы и импровизации добро и зло, радость и печаль, легкость и тяжесть и т.д.;

- Эмоции в танце;
- Умение найти свой собственный образ;
- Сочинение танцевальных комбинаций на заданную тему.

Продвинутый уровень

Теория 24 (min 12 ч.)

Практика 120 (min 60 ч.)

Раздел 1. Элементы современных направлений танцевального искусства и техника исполнения

- Основные виды шагов примитива афро-танца;
- Основные виды шагов в латиноамериканском характере;
- Шаги в рок-манере и джаз-манере; на 1 сильную долю и «из-за такта»;
- Комбинации шагов с изменением направления и уровня;
- Разогрев всех видов: у станка, на середине зала, в партере;
- Изоляция с использованием всех центров в координации и полиритмическом исполнении;
- Партер с упражнениями:
 - а) streth (стретч) характера;
 - б) contraction (контракшен) и release (релиз);
 - в) комбинации переходов из позиции в позицию;
 - г) комбинации смены уровней.
- Кросс. Передвижение в пространстве всеми способами: шагами, прыжками, вращениями;
- Комбинации шагов с изменением направления и уровня;
- Вращение как способ передвижения;
- Комбинации прыжков. Вариабельность прыжков классического танца за счет изменения ритма, иной координации рук и центров;
- Комбинации шагов, прыжков и вращений;
- Танцевальная комбинация. Законы хореографической выразительности;
- Танцевальные комбинации в различных стилях современного танца;
- Кросс. Передвижение в пространстве всеми способами: шагами, прыжками, вращениями.
- Изучение элементов:
 - а) Хип-хоп;
 - б) Афро-джаз;
 - в) Свободная пластика;
 - г) Диско.

Раздел 2. Стилизованный танец

- Стилизация русского народного танца - повторение и усложнение движений;
- Стилизация северного танца – повторение и работа над манерой исполнения;
- Танцевальные элементы классического танца;
- Вальсовый шаг, PAS DE BOURRÉE EN TOURNAN, PAS DE BASQUE, BALANCÉ.
- Стилизация русского народного танца - повторение и усложнение движений;
- Стилизация северного танца – повторение и работа над манерой исполнения;

- Стилизация классического танца - комбинации с использованием свободной пластики и классических элементов.
- Комбинации русского - народного танца в сочетании с современной хореографией;
- Сочетание северного танца со свободной пластикой;
- Классический танец в сочетании со свободной пластикой.

Раздел 3. Импровизация и актерское мастерство

- Научиться находить свой собственный образ используя мимику и пантомиму.
- Стараться донести до зрителя сценический образ.
- Работа в паре, повторяя и следуя друг за другом импровизировать под музыку.
- Создание образа.
- Работа в группах.

Дисциплина: «Современный танец»

Базовый уровень

Теория 24 (min 12 ч.)

Практика 120 (min 60 ч.)

Раздел 1. Разогрев

- Основные виды разогрева: у станка, на середине класса, в партере. Функциональные задачи разогрева:
- Разогрев ног (стопа, колено, пах).
- Разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса).
- Расслабление позвоночника (свинговое раскачивание, drop).
- Упражнения stretch (стретч) характера. Растягивание мышц ног и торса.

Раздел 2. Изоляция

Изоляция - основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободного держания тела) во время изоляции.

- Изоляция головы;
- Изоляция плеч;
- Изоляция грудной клетки;
- Изоляция пелвис (бедер);
- Изоляция рук;
- Основные позиции рук;
- Основные позиции ног;
- Другие движения ног.

Раздел 3. Координация

- Координация двух центров в параллельном движении. Например, голова и пелвис вперед-назад. То же из стороны в сторону.
- Оппозиционное движение (один центр вперед, другой - назад). Например: голова назад, плечи полукругом вперед и наоборот, грудь вперед, пелвис назад и наоборот, плечи вперед - пелвис назад. Возможны другие сочетания.
- Координационные упражнения: один центр с одновременными движениями рук. Один центр свинговое раскачивание (например: голова вперед-назад), одновременно движение рук «восьмеркой» вверх-вниз.

- Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра, например, пелвис вперед-назад, руки; I, III, II.
- Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.
- Сочетание в одновременном движении любых центров и ареалов: голова — стопа, плечи - кисть, грудь -пелвис и т.и. Перевод в одном упражнении от прямого к оппозиционному движению.
- Свинговое раскачивание двух центров, например головы и пелвиса вперед-назад, одновременно перевод из позиции в позицию рук.
- Передвижение приставными шагами из стороны в сторону и свинговое качание двух центров: например, плечи вверх-вниз, голова вперед-назад, одновременно по четыре шага вправо-влево.

Раздел 4. Упражнения у станка

- Наклоны торса — Flat back (флэт бэк), плоская спина в положениях: «лицом к станку» и «бокком к станку».
- Сочетание flat back (флэт бэк) с plie (плие).
- Vode roll (боди ролл) - «волны» телом лицом к станку.
- Упражнения для растягивания ахилла и разогрева стопы.
- Понятие свинга не только как музыкального, но и моторно-ритмического раскачивания. Свинговое качание ноги в attitude (атитюде).
- Растяжки у станка, нога на полу и на станке.
- Перегибы корпуса вперед-назад и из стороны в сторону.
- положение contraction (контракшен) и release (релиз) в положении flat hack (флэт бэк) лицом и бокком к станку;
- arch (арч) арка — изгиб торса в сочетании с plie (плие) и relever (релеве);
- свинговое качание свободной ноги в положении attitude (атитюд) из стороны в сторону лицом к станку, вперед-назад бокком к станку, вперед-назад лицом к станку.
- Возможны упражнения, связанные с глубокими перегибами корпуса назад (в мост). Возможны варианты рабочих растяжек ног на станке и на полу.

Раздел 5. Упражнения для позвоночника

- Наклоны flat back (флэт бэк) «крестом» с возвратом в центр. Тот же «квадрат» без возврата в центр. Наклоны на 90°.
- Deep body bend (дип боди бэнд) - глубокий наклон с прямой спиной вперед.
- Положение contraction (контракшен) и release (релиз).
- Глубокие наклоны назад, положение hinge (хинч).
- Body roll (боди ролл) на середине класса вперед и в сторону.
- Положение said stretch.
- Flat back по диагонали.
- Спирали торса в различных позициях: roll down (ролл даун), roll up (ролл ап), curve (керф).
- Упражнения stretch (стретч) характера для торса. Растягивание и сокращение.
- Релаксация тела. Мгновенное напряжение и мгновенное расслабление.
- Комбинации из наклонов, спиралей и изгибов торса в сочетании с различными положениями рук.
- Развитие выворотности и шага с помощью упражнений стретч-характера.
- Развитие навыков полицентричного движения.

Раздел 6. Уровни levels (лevelз)

- Основные виды уровней: стоя, сидя на корточках стоя на коленях, сидя (ноги в различных позициях), лежа.
- Упражнения stretch (стретч) характера — (растяжки) в различных позициях в положении сидя: I позиция (ноги вперед), frog (фрoг) позиция - колени согнуты и раскрыты в сторону; II позиция - ноги в сторону. Способы растяжения: bounce-наклоны (пульсирующие наклоны) или длительная фиксация.
- Переходы из уровня в уровень. 4 и 2 счета на каждую смену уровня.
- Изучение contraction (контракшен) и release (релиз) в положении сидя.
- Понятие high release (хай релиз) в основных позициях.

Раздел 7. Передвижение (cross)

- Шаги с bounce (с трамплинным сгибанием коленей) из стороны в сторону и вперед-назад. Приставленные шаги.
- Основные шаги с мультипликацией.
- Flat step (флэт стэп) - шаг с плоской стопой на plie (плие).
- Camel jazz walk (кэмел джаз вок) - шаги с подъемом колена.
- Catch step (кэтч стэп) - переход с ноги на ногу через сгибание коленей.
- Простой трехшаговый поворот.
- Прыжки: hop (хoп) — шаг-подскок, jump (джамп) – прыжок на двух ногах, leap (лиип) - прыжок с одной ноги на другую.

Продвинутый уровень

Теория 24 (min 12 ч.)

Практика 120 (min 60 ч.)

Раздел 1. Разогрев

- Основные виды разогрева: у станка, на середине класса, в партере. Функциональные задачи разогрева:
- Разогрев ног (стопа, колено, пах).
- Разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса).
- Расслабление позвоночника (свинцовое раскачивание, drop).
- Упражнения stretch (стретч) характера. Растягивание мышц ног и торса.
- Использование в разогреве движений классического экзерсиса: demi и grand plie, releve, battement tendu, battement jete, rond de jambe par tene и др. Сочетание этих движений: выворотные и параллельные позиции ног. Способы соединения движений разогрева в единую комбинацию.

Раздел 2. Изоляция

Изоляция - основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободного держания тела) во время изоляции.

- Изоляция головы;
- Изоляция плеч;
- Изоляция грудной клетки;
- Изоляция пелвис (бедер);
- Изоляция рук;
- Основные позиции рук;

- Основные позиции ног;
- Другие движения ног.

Раздел 3. Координация

- Координация двух центров в параллельном движении. Например, голова и пелвис вперед-назад. То же из стороны в сторону.
- Оппозиционное движение (один центр вперед, другой - назад). Например: голова назад, плечи полукругом вперед и наоборот, грудь вперед, пелвис назад и наоборот, плечи вперед - пелвис назад. Возможны другие сочетания.
- Координационные упражнения: один центр с одновременными движениями рук. Один центр свинговое раскачивание (например: голова вперед-назад), одновременно движение рук «восьмеркой» вверх-вниз.
- Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра, например, пелвис вперед-назад, руки; I, III, II.
- Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.
- Сочетание в одновременном движении любых центров и ареалов: голова — стопа, плечи - кисть, грудь - пелвис и т.и. Перевод в одном упражнении от прямого к оппозиционному движению.
- Свинговое раскачивание двух центров, например головы и пелвиса вперед-назад, одновременно перевод из позиции в позицию рук.
- Передвижение приставными шагами из стороны в сторону и свинговое качание двух центров: например, плечи вверх-вниз, голова вперед-назад, одновременно по четыре шага вправо-влево.
- Комплексы изоляций последовательные и одновременные. Например, последовательно: круг головой, круг плечами, круг грудной клеткой, круг пелвисом. Пример одновременной изоляции: круг плечами назад и одновременно круг пелвисом в правую сторону 4 раза, затем сменить направление.

Раздел 4. Упражнения у станка

- Наклоны торса — Flat back (флэт бэк), плоская спина в положениях: «лицом к станку» и «бокком к станку».
- Сочетание flat back (флэт бэк) с plie (плие).
- Vode roll (боди ролл) - «волны» телом лицом к станку.
- Упражнения для растягивания ахилла и разогрева стопы.
- Понятие свинга не только как музыкального, но и моторно-ритмического раскачивания. Свинговое качание ноги в attitude (атитюд).
- Растяжки у станка, нога на полу и на станке.
- Перегибы корпуса вперед-назад и из стороны в сторону.
- положение contraction (контракшен) и release (релиз) в положении flat back (флэт бэк) лицом и бокком к станку;
- arch (арч) арка — изгиб торса в сочетании с plie (плие) и relever (релеве);
- свинговое качание свободной ноги в положении attitude (атитюд) из стороны в сторону лицом к станку, вперед-назад бокком к станку, вперед-назад лицом к станку.
- Так же, как в классическом тренаже, возможно первоначальное изучение у станка прыжков.
- Возможны упражнения, связанные с глубокими перегибами корпуса назад (в мост). Возможны варианты рабочих растяжек ног на станке и на полу.

Раздел 5. Упражнения для позвоночника

- Наклоны flat back (флэт бэк) «крестом» с возвратом в центр. Тот же «квадрат» без возврата в центр. Наклоны на 90°.
- Deer body bend (дип боди бэнд) - глубокий наклон с прямой спиной вперед.
- Положение contraction (контракшен) и release (релиз).
- Глубокие наклоны назад, положение hinge (хинч).
- Body roll (боди ролл) на середине класса вперед и в сторону.
- Положение said stretch.
- Flat back по диагонали.
- Спирали торса в различных позициях: roll down (ролл даун), roll up (ролл ап), curve (керф).
- Упражнения stretch (стретч) характера для торса. Растягивание и сокращение.
- Релаксация тела. Мгновенное напряжение и мгновенное расслабление.
- Комбинации из наклонов, спиралей и изгибов торса в сочетании с различными положениями рук.
- Развитие выворотности и шага с помощью упражнений стретч-характера.
- Развитие навыков полицентричного движения.

Раздел 6. Уровни levels (лevelз)

- Основные виды уровней: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя (ноги в различных позициях), лежа.
- Упражнения stretch (стретч) характера — (растяжки) в различных позициях в положении сидя: I позиция (ноги вперед), frog (фрэг) позиция - колени согнуты и раскрыты в сторону; II позиция - ноги в сторону. Способы растяжения: bounce-наклоны (пульсирующие наклоны) или длительная фиксация.
- Переходы из уровня в уровень. 4 и 2 счета на каждую смену уровня.
- Изучение contraction (контракшен) и release (релиз) в положении сидя.
- Понятие high release (хай релиз) в основных позициях.

Раздел 7. Передвижение (cross)

- Шаги с bounce (с трамплинным сгибанием коленей) из стороны в сторону и вперед-назад. Приставленные шаги.
- Основные шаги с мультипликацией.
- Flat step (флэт стэп) - шаг с плоской стопой на plie (плие).
- Camel jazz walk (кэмел джаз вок) - шаги с подъемом колена.
- Catch step (кэтч стэп) - переход с ноги на ногу через сгибание коленей.
- Простой трехшаговый поворот.
- Прыжки: hop (хоп) — шаг-подскок, jump (джамп) – прыжок на двух ногах, leap (лиип) - прыжок с одной ноги на другую.

Раздел 8. Импровизация

- Импровизация с использованием уровней (верхний, средний, нижний)
- Импровизация на качество движения (Inpact, continuous, impuls, expression)
- Импровизация на скорость (быстро, средне, медленно)
- Импровизация на передачу настроения (грусть, веселье, злость, любовь)
- Импровизация в пространстве (на месте, в продвижении)
- Импровизация на развитие танцевальной лексики

Раздел 9. Floor work

- Упражнения на падения по траектории диагонально — вниз на мягкие участки тела
- Упражнения направленные на «Непрерывности и текучести»
- Положение «Звезда», лежа на полу
- Положение «Поза эмбриона»
- Различные виды свингов, готовящие тело для упражнений и комбинаций на полу.
- Упражнения на подготовку и исполнения трюковых элементов и падений
- Позиция «swastic» свастика – сидя, ноги согнуты в коленях, л .н. – впереди, пр. н. – сзади

Дисциплина: «Ансамбль»
Базовый уровень

Теория 48 (min 12 ч.)

Практика 240 (min 60 ч.)

Дисциплина «Ансамбль» предполагает постановку, разучивание, отработку концертных номеров, соответствующих уровню подготовки детей и их возрастным особенностям. На занятиях вырабатывается умение передавать стилевые и жанровые особенности постановки, развивается чувства ансамбля, артистизм, умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок номера; приобретается опыт публичных выступлений.

Итогом освоения дисциплины является участие объединений в конкурсах и фестивалях городского и областного уровней.

Продвинутый уровень

Теория 24 (min 12 ч.)

Практика 120 (min 60 ч.)

На продвинутом уровне происходит увеличение нагрузки. Репертуар становится более сложным, как по технике, так и по художественному воплощению.

Итогом освоения дисциплины является участие объединений в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровней.

Репертуар хореографических коллективов, разучиваемый в процессе освоения дисциплины «Ансамбль»

Репертуар ансамбля эстрадного танца «Карнавал»

	Название номера	Направление	Описание
Базовый уровень			
1.	«По барабану»	Эстрадный танец	Ансамбль, детский танец
2.	«Кошки-мышки»	Эстрадный танец	Ансамбль, детский танец
3.	«Горошинки»	Эстрадный танец	Ансамбль, детский танец
4.	«Ребята – домовята»	Эстрадный танец	Ансамбль, детский танец

5.	«У самовара»	Эстрадный танец	Ансамбль, русский стилизованный танец
6.	«На полянке»	Эстрадный танец	Ансамбль, детский танец
7.	«Переполюх на корабле»	Эстрадный танец	Ансамбль, детский танец
8.	«Школьная полька»	Эстрадный танец	Ансамбль, детский танец
9.	«На платье у ночки - блестящие точки»	Современный танец	Ансамбль
10.	«Прыгать от радости - инструкция по применению»	Современный танец	Ансамбль
11.	«В джазе только девушки»	Эстрадный танец	Ансамбль
12.	«От винта!»	Эстрадный танец	Ансамбль
13.	«Не боимся мы тебя, зимушка-зима!»	Эстрадный танец	Ансамбль
14.	«Городская суета»	Эстрадный танец	Ансамбль
Продвинутый уровень			
15.	«Танцующие под дождем»	Эстрадный танец	Ансамбль
16.	«Сад лазоревый»	Эстрадный танец	Ансамбль, русский стилизованный танец
17.	«Эскиз на свободную тему»	Современный танец	Ансамбль
18.	«Осень, ветер, листопад...»	Современный танец	Ансамбль
19.	«Механика мысли»	Эстрадный танец	Ансамбль
20.	«Беспризорники»	Эстрадный танец	Ансамбль
21.	«Дыхание севера»	Эстрадный танец	Ансамбль, стилизованный танец
22.	«Веселое гуляние»	Эстрадный танец	Ансамбль, русский стилизованный танец

Репертуар театра танца «Возрождение»

	Название номера	Направление	Описание
Базовый уровень			
1.	«Во саду ли, в огороде»	Народный танец	Ансамбль, русский танец
2.	«Цветы Болгарии»	Народный танец	Ансамбль, болгарский танец
3.	«Старичок-лесовичок»	Эстрадный танец	Ансамбль, детский танец
4.	«Колыбельная»	Эстрадный танец	Ансамбль, детский танец
5.	«Русский с колокольчиками»	Народный танец	Ансамбль, русский танец
6.	«На большом воздушном шаре»	Эстрадный танец	Ансамбль, Хореографическая композиция, все группы
7.	«Русский с колокольчиками»	Народный танец	Ансамбль, русский танец
8.	«Цветы Болгарии»	Народный танец	Ансамбль, болгарский танец

9.	«Подружки-вертушки»	Народный танец	Ансамбль, белорусский танец
10.	«Легенда белого севера»	Стилизованный народный танец	Ансамбль, северный
11.	«На большом воздушном шаре»	Эстрадный танец	Ансамбль, Хореографическая композиция, все группы
Продвинутый уровень			
12.	«Самоцветы»	Народный танец	Ансамбль
13.	«Лебеди»	Народный танец	Ансамбль
14.	«Подружки-вертушки»	Народный танец	Ансамбль, белорусский танец
15.	«Дымковская игрушка»	Эстрадный танец	Ансамбль, стилизованный русский народный танец
16.	«Легенда белого севера»	Стилизованный народный танец	Ансамбль, северный
17.	«Китайский»	Эстрадный танец	Ансамбль, стилизованный танец
18.	«На большом воздушном шаре»	Эстрадный танец	Ансамбль, Хореографическая композиция, все группы

Репертуар Арт-студия современной хореографии «ДистАНЦИЯ»

	Название номера	Направление	Описание
1.	«Снежное тепло»	Современный танец	Ансамбль, Хореографическая композиция
2.	«Уже не здесь, еще не там»	Современный танец	Соло
3.	«Играя в жизнь»	Современный танец	Дуэт
4.	«День не сурка»	Современный танец	Ансамбль

Репертуар театра «Европа»

	Название номера	Направление	Описание
1.	«Уйти, чтобы остаться»	Современный танец	Хореографический спектакль
2.	«Кома»	Современный танец	Хореографический спектакль
3.	«Перезагрузка»	Современный танец	Хореографический спектакль
4.	«Иная»	Современный танец	Хореографический спектакль

5.	«Виновен»	Современный танец	Хореографический спектакль
6.	«Парфюмер»	Современный танец	Хореографический спектакль

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографическому искусству

Уровень сложности	год обучения	дисциплины (модули) / разделы	количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации*
			всего	теория	практика	
Стартовый		Модуль «Школьный танец»	10	2	8	Концертное выступление
	От 1 до 2 лет	Ритмика	144 (72)	24	120	Педагогическое наблюдение Открытые занятия
Базовый	От 1 до 6 лет	классический танец	432 (72)	72 (12)	360 (60)	Педагогическое наблюдение Показательные выступления Анализ достижений
		народный танец	432 (72)	72 (12)	360 (60)	
		эстрадный танец	432 (72)	72 (12)	360 (60)	
		современный танец	432 (72)	72 (12)	360 (60)	
		ансамбль	432 (72)	72 (12)	360 (60)	
Продвинутый	От 2 лет	классический танец	144 (72)	24(12)	120(60)	Педагогическое наблюдение Показательные выступления Анализ достижений
		народный танец	144 (72)	24(12)	120(60)	
		эстрадный танец	144 (72)	24(12)	120(60)	
		современный танец	144 (72)	24(12)	120(60)	
		ансамбль	144 (72)	24(12)	120(60)	
ИТОГО (min) объем программы			1872 часа			

Примеры вариативных учебных планов

Ансамбль эстрадного танца «Карнавал»

Уровень		дисциплины (модули)	Количество академических часов
---------	--	---------------------	--------------------------------

обучения (возраст)	Продолжи тельность обучения		всего (расчетное кол-во в год)			Формы промежуточной/ итоговой аттестации
			теория	практика		
Стартовый (от 5 лет)	От 1 года до 2 лет	Ритмика	144 (72)	24(12)	120 (60)	Педагогическое наблюдение; Открытые занятия
		ИТОГО (min) на стартовом уровне	72			
Базовый (от 7 лет)	От 1 года до 6 лет	эстрадный танец	432 (72)	72 (12)	360 (60)	Педагогическое наблюдение Показательные выступления Анализ достижений
		классический танец	432 (72)	72 (12)	360 (60)	
		ансамбль	432 (72)	72 (12)	360 (60)	
		ИТОГО (min) на базовом уровне	216			
Продвину тый (от 11 лет)	От 2 лет	эстрадный танец	144 (72)	24(12)	120(60)	Педагогическое наблюдение Показательные выступления Анализ достижений
		классический танец	144 (72)	24(12)	120(60)	
		ансамбль	144 (72)	24(12)	120(60)	
ИТОГО (min) на продвинутом уровне			216			

Театр танца «Возрождение»

Уровень обучения (возраст)	Продолжи тельность обучения	дисциплины (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной/ итоговой аттестации
			всего (расчетно е кол-во в од)	теория	практика	
Старт овый (от 5 лет)	От 1 года до 2 лет	Ритмика	144 (72)	24(12)	120 (60)	Педагогическое наблюдение; Открытые занятия
		ИТОГО (min) на стартовом уровне	72			
Базовый (от 7 лет)	От 1 года до 6 лет	народный танец	432 (72)	72 (12)	360 (60)	Педагогическое наблюдение Показательные выступления Анализ достижений
		классический танец	432 (72)	72 (12)	360 (60)	
		ансамбль	432 (72)	72 (12)	360 (60)	
		ИТОГО (min) на базовом уровне	216			
Продвину тый (от 11 лет)	От 2 лет	народный танец	144 (72)	24(12)	120(60)	Педагогическое наблюдение Показательные выступления Анализ достижений
		классический танец	144 (72)	24(12)	120(60)	
		ансамбль	144 (72)	24(12)	120(60)	
ИТОГО (min) на продвинутом уровне			216			

Арт-студия современной хореографии «ДисТАНЦИЯ»

Уровень	дисциплины (модули)	Количество академических часов
---------	---------------------	--------------------------------

обучения (возраст)	Продолжительность обучения		всего (расчетное кол-во в год)	теория	практика	Формы промежуточной/ итоговой аттестации
Стартовый (от 5 лет)	От 1 года до 2 лет	Ритмика	144 (72)	24(12)	120 (60)	Педагогическое наблюдение; Открытые занятия
		ИТОГО (min) на стартовом уровне	72			
Базовый (от 6 лет)	От 1 года до 6 лет	современный танец	432 (72)	72 (12)	360 (60)	Педагогическое наблюдение Показательные выступления Анализ достижений
		классический танец	432 (72)	72 (12)	360 (60)	
		ансамбль	432 (72)	72 (12)	360 (60)	
	ИТОГО (min) на базовом уровне	216				
Продвинутый (от 11 лет)	От 2 лет	современный танец	144 (72)	24(12)	120(60)	Педагогическое наблюдение Показательные выступления Анализ достижений
		классический танец	144 (72)	24(12)	120(60)	
		ансамбль	144 (72)	24(12)	120(60)	
ИТОГО (min) на продвинутом уровне			216			

Театр «Европа»

Уровень обучения (возраст)	Продолжительность обучения	дисциплины (модули)	Количество академических часов			Количество академических часов
			всего (расчетное кол-во в год)	теория	практика	
Продвинутый (от 11 лет)	От 2 лет	эстрадный танец	144 (72)	24(12)	120(60)	Педагогическое наблюдение Показательные выступления Анализ достижений
		современный танец	144 (72)	24(12)	120(60)	
		ансамбль	144 (72)	24(12)	120(60)	
ИТОГО (min) на продвинутом уровне			216			

2.2. Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации	Кол-во часов в неделю				Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)
	кол-во учебных недель в год	АЭТ «Карнавал»	ТТ «Возрождение»	АССХ «ДистАНция»	ТП «Европа»	
Стартовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	2	2	2	-	2 занятия в неделю по 45 минут
Базовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	6	6	6	-	3 занятия в неделю по расписанию по 90 минут
Продвинутой	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	6	6	6	6	3 занятия в неделю по расписанию по 90 минут

2.3. Методические материалы

Принципы и методы, технологии обучения

Методика преподавания хореографических дисциплин постоянно совершенствуется, и на сегодняшний день в практике используется достаточно большое количество разнообразных методов и принципов, которые помогают детям осваивать дисциплину с большей эффективностью. Все эти методы и принципы складывались в течение долгого времени под влиянием выдающихся педагогов и различных школ преподавания, которые и определили современную методику обучения.

Особенностям обучения двигательным действиям в наибольшей степени отвечают следующие принципы:

- Принцип доступности и индивидуальности - учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- Принцип постепенного повышения требований - постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, равномерное нарастание объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.
- Принцип системности - системность заключается в непрерывности и регулярности занятий, в получении, закреплении и совершенствовании полученных навыков в процессе обучения.
- Принцип повторения материала - повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.
- Принцип наглядности - безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.
- Принцип сознательности и активности - понимание ребёнком целей и задач уроков, что способствует сознательному отношению занимающихся к освоению нового материала.

В обучении хореографии используются различные методы обучения как способы совместной деятельности педагога и учащихся, при помощи которых учащиеся осваивают специальные умения и танцевальные навыки, формируют эстетический вкус, развивают творческие способности:

Методические приёмы обучения детей хореографии:

- Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети

знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

- Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
- Метод вербального воздействия. Способ передачи определенных знаний в виде беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения.
- Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.
- Метод научности означает обоснованность элементов, движений и всего построения урока в целом.
- Метод всесторонности. Повышение уровня всестороннего развития – главного условия. Здесь рассматривается не только гармоничное физическое развитие, но и совершенствование морально-волевых качеств.

Сегодня в сфере образования на смену традиционному обучению приходит обучение развивающее, направленное на формирование компетентной, социально-адаптированной личности, развитие творческого потенциала воспитанников, развитие у детей устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией. Поэтому программой предусмотрены новые методы, формы обучения и воспитания, современные образовательные технологии:

Технология обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в формах, традиционно применяемых на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве основана на применении индивидуально-групповой и командно-игровой работы. Такая форма работы эффективна для усвоения нового материала каждым ребенком. Основными принципами педагогики сотрудничества являются: принцип учения без принуждения; право каждого на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; принцип сочетания индивидуального и коллективного воспитания.

Игровые технологии. Указанные технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Игра не только повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма. Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и

согласовать движение с музыкой. Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

Здоровьесберегающие технологии. Данный вид технологии представляет собой целостную систему воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий. Целью здоровьесберегающих образовательных технологий является обеспечение занимающимся хореографией возможности сохранения здоровья, формирование у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, обучение использованию полученных знаний в повседневной жизни. Формирование правильной техники исполнения движений. В процессе обучения в хореографическом коллективе создается более совершенная, в плане «скульптурности», форма тела; воспитанникам прививаются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, которые они учатся использовать в повседневной жизни, что способствует общему оздоровлению организма.

Технология проектной деятельности. Использование метода проектов в обучении хореографическим дисциплинам – средство, способное обеспечить высокую эффективность эстетического воспитания, ведь главная особенность проектной деятельности – осуществление ее в пространстве возможностей, где какие-либо готовые решения изначально не определены и требуется поиск, а это пробуждает фантазию, познавательную и творческую активность занимающихся, повышает самостоятельность мышления.

Информационные (информационно-коммуникационные) технологии. Их использование стало характерной чертой современности, необходимой для материально-технического оснащения работы хореографического коллектива. Так, применение компьютерного оснащения позволяет:

- обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям,
- создавать базы музыкальных файлов;
- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д.

Комплексное использование принципов, методов и технологий обучения позволяет обеспечить гармоничное развитие личности обучающихся, улучшить процесс их самостоятельной творческой деятельности, сделать исполнение хореографических номеров более качественным и в целом повысить качество хореографического обучения.

2.4. Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используется *музыкальное и видео оборудование, спортивный инвентарь, хореографические станки, зеркала*. Все оборудование должно удовлетворять следующим требованиям: быть исправным, не изношенным, устойчивым. Хореографические станки должны быть крепко закреплены к стене и полу. Зеркала должны быть целыми и крепко держаться на стене. Напольное покрытие должно быть чистым и нескользящим. Основной осмотр оборудования на предмет безопасности проводится один раз в год комиссионно, с оформлением соответствующего акта. Функциональный осмотр оборудования на предмет исправности, устойчивости, износа проводится один раз в квартал педагогами, использующими в работе данное оборудование. Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит тренер-преподаватель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. (Инструкция 1).

Непосредственно перед каждым занятием по каждой дисциплине проводится *промежуточный инструктаж* в соответствии с инструкцией 2, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях;

Кроме этого, в процессе реализации программы проводятся следующие *целевые инструктажи*: по поведению во время организованных выездов (инструкция 3), инструкция по правилам поведения во время массовых мероприятий (инструкций 1.1)

Инструкция 1

Инструкция по технике безопасности для обучающихся ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;

- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
 - соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;
 - беречь здание Дворца, оборудование и имущество;
 - экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;
 - соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Дворца;
 - принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;
 - уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.
- Всем обучающимся, находящимся во Дворце, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:
- использовать в речи нецензурную брань;
 - наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
 - бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
 - играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
 - приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества
 - входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;
 - приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
 - пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
 - самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;
 - наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;
 - наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
 - складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;
 - выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;
 - находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;

- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

На территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки во Дворце на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.

- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загромождайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на

зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.

- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
 - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изоляторы;
 - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
 - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
2. Причины, служащие поводом для опасения:
 - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.
3. Действия:
 - не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
 - не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
 - воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
 - немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
 - зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
 - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).
4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:
 - убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;

- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
- немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
- необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

Инструкция 1.1.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

Инструкция 2

Инструктаж по технике безопасности

(непосредственно перед занятием по хореографии)

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К занятиям в хореографических классах под руководством педагога допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
- 1.2. Обучающиеся должны заниматься в тренировочной хореографической одежде или спортивной форме. Форма должна быть без жестких и мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих деталей, позволяющая свободно выполнять движения.
- 1.3. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви (чешки, балетки, танцевальные туфли, кроссовки). Обувь должна хорошо держаться на ноге.

2. Требования безопасности перед началом занятий.

- 2.1. Перед началом занятий необходимо снять с себя часы, цепочки, браслеты, кольца, сережки и другие жесткие и мешающие предметы.

3. Требования безопасности во время занятий

- 3.1. Перед выполнением движений качественно выполнить разминку и разогреть мышцы.

- 3.2. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы. Возвращаться по краям зала, не мешая другим учащимся.
 - 3.3. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.
 - 3.4. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.
- 4. Требования безопасности по окончании занятий**
- 4.1. Убрать используемый инвентарь
 - 4.2. Выключить электроприборы
 - 4.3. Организованно, не спеша выйти из зала
 - 4.4. Проветрить помещение
 - 4.5. Тщательно вымыть руки с мылом

Инструкция 3

*Инструктаж по технике безопасности
во время организованных выездов*

1. Перед началом движения

- 1.1 Посадку в автобус и высадку из автобуса учащиеся осуществляют ТОЛЬКО ПО КОМАНДЕ СОПРОВОЖДАЮЩЕГО и в его присутствии, только в БЕЗОПАСНЫХ местах и после полной остановки автобуса.
- 1.2 Посадка и высадка проводится спокойно, без толкотни через открытую дверь автобуса.
- 1.3 Каждый учащийся занимает отдельное пассажирское сиденье.
- 1.4 Садиться по трое на двух сиденьях строгойше запрещается.
- 1.5 Если учащегося укачивает в дороге, он должен занять место во втором ряду, ближе к первой двери автобуса и взять с собой полиэтиленовый пакет на случай рвоты.
- 1.6 После посадки в автобус ученики могут положить свои сумки на багажные полки, находящиеся над пассажирскими сиденьями.
- 1.7 ВНИМАНИЕ! Запрещается класть на багажные полки бутылки с напитками и другие тяжелые предметы – во время движения от тряски они могут сдвинуться, упасть с полки на голову ученика и травмировать его. Также не следует класть туда фотоаппараты и др. электронику – при падении они могут разбиться!
- 1.8 Движение автобуса начинается только после того, как все учащиеся сели на свои места и подняли ручки сидений и пристегнули ремни, а сопровождающие провели перекличку.
- 1.9 Во время движения все окна в автобусе должны быть закрыты, чтобы дети не высывались при движении, что особенно опасно при обгоне или объезде транспортных средств; также запрещается высываться во избежание попадания в глаза и лицо пыли, мелких камешков и других предметов, которые могут травмировать учащихся.

2. Во время движения учащиеся должны:

- спокойно сидеть на своих местах;
- в том случае, если почувствовали приступ дурноты (подташнивает, кружится голова, потемнело в глазах) – СРОЧНО сообщить об этом сопровождающему, чтобы водитель остановил автобус; до остановки автобуса держать перед собой полиэтиленовый пакет;
- в случае, если захотели в туалет, сообщить об этом сопровождающему и спокойно дожидаться остановки автобуса для санитарной стоянки;
- во время экстренного торможения упереться руками и ногами в переднее кресло;
- в случае аварии четко выполнять инструкции водителя и сопровождающих, не поддаваться панике, покинуть автобус через ближайшую дверь, помогая при этом травмированным и младшим товарищам.

3. Во время движения учащимся запрещается:

- во избежание травм вставать с места, ходить по салону автобуса, вставать коленями на кресло, чтобы поговорить с соседями сзади;
- громко разговаривать, кричать и ходить по салону автобуса, т.к. это отвлекает водителя от управления транспортным средством и может привести к аварии;
- бросать в салоне автобуса мусор, грызть семечки, оставлять пустые бутылки, фантики, очистки от фруктов и т.д.
- вставать с мест до полной остановки автобуса и без команды экскурсовода или сопровождающего.

4. По окончании поездки

- 1.1. По окончании поездки забрать все свои вещи из автобуса, в т.ч. и мусор (фантики, огрызки, пустые упаковки из-под снеков и пр.) и спокойно выйти из автобуса.
- 1.2. При высадке из автобуса каждый учащийся должен переносить личные вещи (сумки, пакеты и т.п.) одной рукой, а другой при спуске по ступенькам держаться за поручень.
- 1.3. Рюкзаки и сумки, носимые через плечо, учащиеся должны снять с плеч и взять в руки, чтобы не потерять равновесие и не травмировать других пассажиров.
- 1.4. Выйдя из автобуса, отойти на безопасное расстояние.

2.5. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа в коллективах осуществляется на основе Программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании методического совета ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» протоколом № 8 от 21.05.2024 г. и утвержденной директором.

Программа воспитания за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Приоритетные направления деятельности:

Программа воспитания ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер» включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

- 3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.
- 4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).
- 5) Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.
- 6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Формы и методы воспитательной работы:

- Словесные (диспуты, дебаты, лекции);
- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

2.6. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Основные направления	Виды деятельности	Дата	Место проведения	Ответственный
1.	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	<p>Участие в международных, всероссийских, областных, конкурсах, фестивалях, выставках:</p> <p>Открытый Всероссийский конкурс хореографических коллективов и солистов на приз народного артиста РСФСР, профессора, кавалера ордена ООН Бориса Сергеевича Санкина «Серебряные крылышки»</p> <p>Международный многожанровый конкурс "КИТ"</p> <p>Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Адмиралтейская Звезда»</p> <p>Международный конкурс-фестиваль «Пассионарии культуры»</p> <p>Городской конкурс хореографических коллективов «Весенняя мозаика» и другие</p> <p>«Осенины» «Встреча с красавицей Осенью» - встреча осени, познавательно-развлекательное мероприятие, для знакомства с осенними обрядами и приметами.</p> <p>фотоконкурс «Осенний огород»</p> <p>«Встреча с интересными людьми или взаимосвязь со старшим поколением». В рамках «Дня пожилого человека».</p> <p>«Месяц народных забав» - знакомство с народными играми, согласно тематике занятия</p> <p>«Мастерская чудес» - участие в творческих мастерских с народными умельцами.</p>	<p>По графику проведения</p> <p>По графику проведения</p> <p>По графику проведения</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p>	<p>г. Тюмень</p> <p>г. Тюмень</p> <p>г. Тюмень</p>	<p>Краснопеева В.Ю.</p> <p>Кулова В.Ф.</p> <p>Ткачук А.В.</p> <p>Ефимов Д.Г.</p> <p>Малахова Е.П.</p>

		<p>«Месяц сказок» совместный просмотр и обсуждение народных сказок</p> <p>«Искусство внутри меня» - выставка рисунков</p> <p>«Время открытий» - это месяц посещения музейных выставок</p> <p>«Фестиваль русских традиционных народных игр» или «Наша вечерка» - для детей младшего возраста на свежем воздухе проходит фестиваль уличных игр</p> <p>Подготовка документов в Базу данных талантливых детей и молодежи ТО.</p> <p>Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - День открытых дверей, - Новогоднее представление - Концерт к 23 февраля - Концерт к 8 марта - Концерт ко дню Победы - День защиты детей. - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) <p>Роль семьи в развитии способностей ребёнка</p> <p>Творчество – как отражение внутреннего мира ребёнка</p> <p>Особенности семейного воспитания одарённого ребёнка</p>	<p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>		<p>Краснопеева В.Ю, Кулова В.Ф. Ткачук А.В. Ефимов Д.Г. Малахова Е.П.</p>
2.	<p>Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни: профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений</p>	<p>Проведение инструктажа и бесед по технике безопасности и общим требованиям в учреждении.</p> <p>Беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «О здоровом образе жизни». -«Правила личной безопасности», -«Табак. Секреты манипуляции». <p>Беседа по профилактике курения с использованием видеоролика «Курение – опасное увлечение».</p>	<p>Сентябрь - Январь</p> <p>1 раз в квартал</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Краснопеева В.Ю, Кулова В.Ф.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - «Безопасное поведение детей на велосипеде и самокате». - «Безопасность юных пешеходов на дорогах города». - «Детский дорожно-транспортный травматизм». - «Особенности движения транспорта и пешеходов в осенне-зимний период». - «Использование световозвращающих элементов в целях обеспечения дорожной безопасности детей». <p>«Правила поведения вблизи ЖД путей»</p>	Ноябрь, декабрь		
3.	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма, включая мероприятия по антитеррористической направленности	<ul style="list-style-type: none"> -Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций». -Беседа «Требования безопасности при обнаружении подозрительного предмета». «Действие при обнаружении подозрительного предмета» Просмотр видео-ролика по профилактике терроризма «Это должен знать каждый: твоя школа безопасности» - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) Психолого-педагогические условия патриотического воспитания в семье Экстремистские организации как один из видов неформальных молодежных объединений. Профилактика экстремизма в молодежной среде. 	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	<p>Краснопеева В.Ю, Кулова В.Ф. Ткачук А.В. Ефимов Д.Г. Малахова Е.П.</p> <p>Педагог и психолог</p>
4.	Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в	<p>Посещение и участие в творческих конкурсах и фестивалях, напр., фестиваль «Будущее для всех».</p> <p>Ведение индивидуальной работы с семьями и обучающимися с ОВЗ, требующими дополнительного педагогического внимания.</p> <p>Ведение с детьми «Портфолио» с целью обучить самостоятельности и навыкам самооценки, собрать</p>			<p>Краснопеева В.Ю, Кулова В.Ф.</p>

		<p>«Незрывность информации и культуры, неотъемлемость информационной культуры от общей культуры человека»;</p> <p>«Обеспечение мировоззренческих установок и ценностных ориентаций личности по отношению к информации как к элементу культуры»;</p> <p>«Препятствие дегуманизации и замене духовных ценностей достижениями, вызванными к жизни беспрецедентным ростом и развитием информационно-коммуникационных технологий»</p> <p>Создание памятки «Безопасность ребенка в сети интернет»</p>	В течение учебного года		Малахова Е.П.
6.	Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.	<p>Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания.</p> <p>Посещение концертов, проводимых в ДТиС «Пионер».</p> <p>Посещение творческих конкурсов и фестивалей</p> <p>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями)</p> <p>"Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации учащихся в современных условиях"</p> <p>«Профорентация сегодня: как помочь ребенку выбрать профессию»</p>	<p>По графику проведения</p> <p>1 раз в квартал</p>	ДТиС «Пионер»	<p>Краснопеева В.Ю, Кулова В.Ф. Ткачук А.В. Ефимов Д.Г. Малахова Е.П.</p> <p>Педагог и психолог</p>
7.	Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса	<p>Индивидуальные беседы с родителями.</p> <p>Беседа с родителями «Методы стимуляции деятельности ребенка»</p> <p>Совместный тренинг – общение «Дети – Родители»</p> <p>Консультации психолога.</p>	<p>По необходимости</p> <p>Сентябрь, май</p> <p>Январь</p> <p>По необходимости</p>	ДТиС «Пионер»	<p>Краснопеева В.Ю, Кулова В.Ф. Ткачук А.В. Ефимов Д.Г. Малахова Е.П.</p> <p>Педагог и психолог</p>
8.	Работа с родителями	<p>Представление информации об объединениях на Дне открытых дверей.</p> <p>Встреча с родителями воспитанников.</p>	Август	ДТиС «Пионер»	

		<p>Организационное родительское собрание «Задачи учебного года. Единые требования к занятиям. Наши традиции».</p> <p>Выборы родительского комитета.</p> <p>Организация работы родительского комитета.</p> <p>Индивидуальные и коллективные беседы с родителями до и после занятий.</p> <p>Беседа с родителями «Безопасность ребенка в сети интернет»</p> <p>Родительские собрания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Дети и современное интернет-пространство» (по материалам, предоставленным аппаратом Уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка). -«Признаки употребления психотропных веществ подростком» -«Формирование положительной самооценки ребенка – важная составляющая семейного воспитания». <p>Подготовка и проведение мероприятий совместно с родителями (концерты, фестивали, выставки).</p> <p>Проведение мастер – классов для родителей обучающихся.</p> <p>Проведение открытых и отчетных занятий для родителей.</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>В течение учебного года</p> <p>В течение учебного года</p> <p>Декабрь, май</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p> <p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Краснопеева В.Ю, Кулова В.Ф. Ткачук А.В. Ефимов Д.Г. Малахова Е.П.</p>
--	--	---	---	---	---

2.7. Формы аттестации

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *текущий контроль* успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную оценку сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме:

- показательные выступления
- педагогическое наблюдение
- анализ творческих достижений

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждой дисциплине учебного плана два раза в течение учебного года: в декабре по итогам полугодия и в мае по итогам года.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие *уровни достижения планируемых результатов*: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями.

На основе текущего контроля и результатов аттестации обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план или программа индивидуального сопровождения.

Неудовлетворительный уровень достижения предметных результатов обучающимися признаются академической задолженностью. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, переводятся на следующий год обучения / уровень сложности программы условно.

Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим успешно окончившим все уровни программы.

Выдаче свидетельства предшествует итоговая аттестация – добровольное подтверждение уровня достигнутых предметных результатов (теоретической и практической подготовки), результаты конкурсов, творческих достижений

по дополнительной общеразвивающей программе

(Наименование программы)

Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Рекомендации о переводе на следующий период обучения
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
2								
Итого (кол-во / %)								

Педагог _____ / _____

**Протокол ИТОГОВОЙ аттестации обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе**

(Наименование программы)

Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Решение комиссии
		высок	средн	низки	высок	сред	низки	
1								
2								
Итого (кол-во / %)								

Педагог _____ / _____

Член аттестационной комиссии _____ / _____

2.8. Оценочные материалы

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографическому искусству

(Объединение)

Группа № _____ Год обучения _____ Дата заполнения _____

№	Ф.И. учащегося	Освоение элементов			Выразительность			Музыкальность			Координация		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1.													
2.													
3.													

Педагог _____ / _____

Критерии оценки:

Высокий уровень - Полные знания; Выполнение заданий; Хороший уровень приобретенных практических навыков

Средний уровень - Пробелы в знаниях; Частичное выполнение заданий;

Средний уровень приобретенных практических навыков.

Низкий уровень - Отсутствие знаний; Невыполнение заданий;

Низкий уровень приобретенных практических навыков.

Показатели уровня достижения предметных результатов по дисциплинам «Классический танец», «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец» «Ансамбль»

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показатели	<p>1. Полные знания; 2. Выполнение заданий; 3. Хороший уровень приобретенных практических навыков</p>	<p>1. Пробелы в знаниях; 2. Частичное выполнение заданий; 3. Средний уровень приобретенных практических навыков.</p>	<p>1. Отсутствие знаний; 2. Невыполнение заданий; 3. Низкий уровень приобретенных практических навыков.</p>
Стартовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитанник хорошо знает правила поведения на уроке и технику безопасности в хореографическом классе; - Свободно владеет основными терминами и понятиями; - Хорошо обучен приемам работы в паре и группе; - Уверенно откликается на ритмические рисунки и реагирует на вступление; - Хорошо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; - Делает поклоны на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки; - Активно проявляет творческий 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитанник знаком с правилами поведения на уроке и техникой безопасности в хореографическом классе; - Знает, но затрудняется употреблять основные термины и понятия; - Частично обучен приемам работы в паре и группе; - Не всегда откликается на ритмические рисунки и реагирует на вступление; - Испытывает затруднения с ориентацией в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; - Не всегда делает поклоны на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитанник не знает правила поведения на уроке и технику безопасности в хореографическом классе; - Не владеет основными терминами и понятиями; - Плохо обучен приемам работы в паре и группе; - Не откликается на ритмические рисунки и реагирует на вступление; - Плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; - Не делает поклоны на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки; - Не проявляет творческий подход к выполнению заданий;

	<p>подход к выполнению заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хорошо умеет определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки; - Уверенно согласует свои движения с музыкой; - Легко и ритмично двигается, бегаёт с высоким подъемом ног, умеет скакать на ногу, выполняет движения различного характера, пружинит на ногах; - Умеет передавать игровые образы различного характера; - Хорошо владеет навыками предмета ритмика; - Имеет четкое представление о хореографическом искусстве; - Знает приемы гигиены и профилактики травматизма; - Владеет новым социальным опытом и навыками самоорганизации. 	<ul style="list-style-type: none"> - Неуверенно определяет характер музыки, меняет характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей, начинает и заканчивать движение с началом и концом музыки; - Неуверенно согласует свои движения с музыкой; - Двигается ритмично, но тяжело, ленится бегать с высоким подъемом ног, скакать на ногу, выполнять движения различного характера, пружинит на ногах; - Может передавать игровые образы различного характера; - Частично владеет навыками предмета ритмика; - Имеет поверхностное представление о хореографическом искусстве; - Частично знает приемы гигиены и профилактики травматизма; - На среднем уровне владеет новым социальным опытом и навыками самоорганизации. 	<ul style="list-style-type: none"> - Не умеет определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки; - Не согласует свои движения с музыкой; - Двигается тяжело и неритмично, не бегаёт с высоким подъемом ног, не умеет скакать на ногу, плохо выполняет движения различного характера, не пружинит на ногах; - Не умеет передавать игровые образы различного характера; - Плохо владеет навыками предмета ритмика; - Не имеет четкого представления о хореографическом искусстве; - Не знает приемы гигиены и профилактики травматизма; - Не владеет новым социальным опытом и навыками самоорганизации.
Базовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся хорошо освоил элементы народно-сценического, эстрадного, классического танцев, а также комплексы танцевальной 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся на среднем уровне освоил элементы народно-сценического, эстрадного, классического танцев, а также 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся плохо освоил элементы народно-сценического, эстрадного, классического танцев, а также комплексы танцевальной

	<p>гимнастики на развитие физических данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> - У воспитанника полностью сформировалось умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах; - Обучающийся владеет культурой общения с партнером, навыками ансамблевого исполнения, эмоциональной отзывчивости и артистичности; - Воспитанник хорошо знает различные виды двигательной активности и технику исполнения упражнений и комплексов; - Владеет приемами работы в паре и группе; - Умеет правильно исполнять основные упражнения и комплексы для развития и укрепления физических данных (шаг, гибкость, стопа, выворотность, прыжок); - Уверенно сохраняет равновесие (устойчивость) и координирует движения различных частей тела и свое положение в пространстве; - Свободно владеет терминологией и основными понятиями новых 	<p>комплексы танцевальной гимнастики на развитие физических данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> - У воспитанника частично сформировалось умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах; - Обучающийся не в полной мере владеет культурой общения с партнером, навыками ансамблевого исполнения, эмоциональной отзывчивости и артистичности; - Воспитанник имеет поверхностное представление о различных видах двигательной активности и технике исполнения упражнений и комплексов; - Частично владеет приемами работы в паре и группе; - Не всегда правильно исполняет основные упражнения и комплексы для развития и укрепления физических данных (шаг, гибкость, стопа, выворотность, прыжок); - Не уверенно сохраняет равновесие (устойчивость) и координирует движения различных частей тела и свое положение в пространстве; - Испытывает затруднения в употреблении терминологии и 	<p>гимнастики на развитие физических данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> - У воспитанника не сформировалось умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах; - Обучающийся не владеет культурой общения с партнером, навыками ансамблевого исполнения, эмоциональной отзывчивости и артистичности; - Воспитанник плохо знает различные виды двигательной активности и технику исполнения упражнений и комплексов; - Не владеет приемами работы в паре и группе; - Не умеет правильно исполнять основные упражнения и комплексы для развития и укрепления физических данных (шаг, гибкость, стопа, выворотность, прыжок); - Плохо сохраняет равновесие (устойчивость) и не координирует движения различных частей тела и свое положение в пространстве; - Не владеет терминологией и основными понятиями новых хореографических направлений,
--	---	--	--

	хореографических направлений, приемами мышечной нагрузки и расслабления, приемами укрепления связок, суставов, мышц, развития физических денных и навыками самоорганизации.	основных понятий новых хореографических направлений, приемов мышечной нагрузки и расслабления, приемов укрепления связок, суставов, мышц, развития физических денных и навыков самоорганизации.	приемами мышечной нагрузки и расслабления, приемами укрепления связок, суставов, мышц, развития физических денных и навыками самоорганизации.
Продвину тый уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитанник успешно освоил репертуар ансамбля; - Качественно совершенствует навыки координации и исполнительской техники; - Хорошо справляется с увеличением мышечной нагрузки, усложнением лексики, композиции танцевальных номеров, введением новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения; - Уверенно показывает навыки грамотного и выразительного владения техникой танца; - Демонстрирует высокий уровень координации, пространственной ориентации, музыкальности, навыки эмоционально-художественного исполнения; - Знает и применяет методику исполнения движений и умеет 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитанник испытывает затруднения в освоении репертуара ансамбля; - Не достаточно качественно совершенствует навыки координации и исполнительской техники; - Не всегда справляется с увеличением мышечной нагрузки, усложнением лексики, композиции танцевальных номеров, введением новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения; - Не уверенно показывает навыки грамотного и выразительного владения техникой танца; - Демонстрирует средний уровень координации, пространственной ориентации, музыкальности, навыки эмоционально-художественного исполнения; - Знает, но не всегда применяет методику исполнения движений и 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитанник не освоил репертуар ансамбля; - Не совершенствует навыки координации и исполнительской техники; - Плохо справляется с увеличением мышечной нагрузки, усложнением лексики, композиции танцевальных номеров, введением новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения; - Не показывает навыки грамотного и выразительного владения техникой танца; - Демонстрирует низкий уровень координации, пространственной ориентации, музыкальности, навыки эмоционально-художественного исполнения; - Не знает методику исполнения движений и не умеет качественно их

	<p>качественно их исполнять;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хорошо владеет различными музыкальными темпами и ритмическими рисунками в комбинационных сочетаниях; - Обладает хорошей танцевальной манерой, ощущает стиль и пластику, имеет развитый вкус и чувство меры. 	<p>затрудняется качественно их исполнять;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Частично владеет различными музыкальными темпами и ритмическими рисунками в комбинационных сочетаниях; - Не всегда ощущает стиль и пластику, имеет посредственный вкус и чувство меры. 	<p>исполнять;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Плохо владеет различными музыкальными темпами и ритмическими рисунками в комбинационных сочетаниях; - Обладает слабо выраженной танцевальной манерой, не ощущает стиль и пластику, не имеет развитый вкус и чувство меры.
--	---	---	--

Показатели уровня достижения личностных результатов

Уровни освоения	критерии			
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни
Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/				
<p>Высокий. Качество проявляется всегда.</p> <p>Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется</p>	<p>Присутствует устойчивый познавательный интерес, развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность. Умение проявлять самостоятельность и изобретательность. Интерес к</p>	<p>Знание своих прав и обязанностей уважительное отношение к ним. Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым.</p>	<p>Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям. Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (домашнего задания). Добросовестное отношение к труду и к учебе, проявление</p>	<p>Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в общешкольных спортивных мероприятиях.</p>

<p>помощь Низкий. Качество проявляется редко.</p>	<p>занятиям творческого характера.</p>	<p>Уважение мнения коллектива, участие в совместных делах. Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей</p>	<p>старательности при выполнении заданий, поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.</p>	<p>Соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте. Соблюдение режима дня. Негативное отношение к вредным привычкам</p>
<p>Возрастные проявления качеств /средний школьный возраст/</p>				
<p>Высокий. Качество проявляется всегда. Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p>	<p>Участие в творческих объединениях, конкурсах, олимпиадах. Желание посещать музеи, концертные залы, выставки. Умение решать поставленную проблему - задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление все делать с</p>	<p>Общие знания национальных традиций, исторического прошлого других народов. Проявление интереса и знаний к литературе, истории, культуре своей Родины. Активное участие в мероприятиях, связанных с историей своей страны.</p>	<p>Умение жить по законам ученического коллектива стремление соответствовать социальным нормам. Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. Деятельность направлена на конкретный практический результат. Самоопределение в области своих познавательных</p>	<p>Сознательное участие в целенаправленной деятельности по оздоровлению своего организма, Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни, посещение спортивных секций. Способность</p>

<p>Низкий. Качество проявляется редко.</p>	<p>творческим подходом. Опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.</p>	<p>Проявление интереса к событиям, происходящим на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны.</p>	<p>интересов. Сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов. Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов.</p>	<p>самостоятельно следить за своим внешним видом. Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью. Опыт участия в общественно значимых делах по охране природы и заботе о личном здоровье и здоровье окружающих людей.</p>
<p>Возрастные проявления качеств / старший школьный возраст/</p>				
<p>Высокий. Качество проявляется всегда. Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется</p>	<p>Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию личностных качеств. Способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни. Постоянное стремление</p>	<p>Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за большую и малую Родину. Проявление интереса не только к своей, но и к мировой культуре и истории.</p>	<p>Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознает желаемый результат, четко представляет алгоритм действия.. Четко представляет и планирует свое будущее. Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение</p>	<p>Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умеет противостоять негативному влиянию сверстников и взрослых на формирование вредных для здоровья</p>

<p>помощь Низкий. Качество проявляется редко.</p>	<p>вносить что – либо новое в личную и общественную деятельность творческого объединения. Умение привлечь и заинтересовать собственными идеями, мыслями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставить реальные цели и задачи.</p>	<p>Желание оберегать достояние родного края. Самостоятельная организация и проведение социально-значимых дел. Знание и соблюдение основных законов и конституционных правах гражданина РФ. Неприятие антигуманных поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой коллектив, личный вклад в развитие коллектива. Осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных учащихся и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей.</p>	<p>всей жизни. Умение организовать общественный труд. Наличие знаний о различных видах трудовой деятельности, профориентационные знания. Знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью. Навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижение поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявляет лидерские качества, умеет подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств.</p>	<p>привычек, зависимости от ПАВ. Сформировано умение соблюдать нормы ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких, желание находиться в хорошей физической форме. Умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников.</p>
--	--	--	---	--

2.9. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы.

В соответствии со ст. 46 Федерального закона «Об образовании в РФ» право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

В соответствии с профессиональным стандартом к должности «педагог дополнительного образования» предъявляются следующие требования к образованию:

высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Перечень оборудования, используемого для реализации программы

Танцевальный зал площадью не менее 75 кв. м. должен иметь специализированное покрытие (Арлекин), зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене, раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Наименование	Кол-во
Звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели)	1 шт.
Техника для визуального показа (DVD проигрыватель или компьютер, телевизор или экран)	1 шт.
Гимнастические палки	10 шт.
Гимнастические ковры	10 шт.
Скакалки	10 шт.
Мячи	10 шт.
Гимнастические резинки	6 шт.

Перечень методических пособий и дидактических средств

Список литературы для педагога

- Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. // Начальная школа. /Арзямова Г. В. - 1982. - № 4.
- Ваганова А. Основы классического танца - Л.: Искусство, 1963.
- Венский вальс: как воспитать чемпиона [текст] / Г. Смит-Хэмпшер. – Томск: STT, 2000 – 288 с.
- Введение в педагогическую профессию. - М.: Пед. общество России, 1999.
- В вихре вальса [текст] / Д. А. Ермаков. – Донецк: АСТ, 2003 – 61 с.
- Воспитание в современной школе. - М.: Ноосфера, 1999.
- Жизнь и творчество / Голейзовский К.. - М., 1984.
- Записки балетмейстера. / Захаров Р. - М.: Искусство, 1976
- Искусство балетмейстера/ Смирнов И. В.. - М.: Просвещение, 1986.
- Классические танцы: танго и медленный вальс [текст] / О. В. Иванникова. – Донецк: АСТ, 2003 – 74 с. 9. Образы русской народной хореографии/ Голейзовский К. М., 1980.
- Музыкальное движение. /Руднева С, Фиш Э. - СПб.: Гуманитарная академия, 2000
- Музыка и движение/ Бекина С, Ломова Т.. - М.: Просвещение, 1983.
- Музыкальное оформление уроков танца/ Ладыгин Л. - М 1980.
- На танцплощадке ... три века назад [текст] / Т. В. Цареградский. – Москва, 1991.
- Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей и педагогов./ Юдина Е. И. - М.: «Аквариум ЛТД», 1999.
- Пересмотренная техника Европейских танцев [текст] / А. Мур. – СПб., 1993..
- Поиски и решения /Уральская В. - М.: Сов. Россия, 1973.
- Популярные вариации [текст] / А. Мур. – Кингстон, 1989.
- Работа над танцевальной речью [текст] / Г. Ф. Богданов. – Москва, 2004..
- Секрет танца/Сост. Т.К. Васильева. - СПб.: Диамант, Золотой век, 1997.
- Танцы народов России: Репертуарный сборник № 14 /Степанова Л.. - М., 1973
- Танец на эстраде /Шереметьевская Н. - М.: Искусство, 1985.
- Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [текст] / Ю. И. Громов. – СПб. 1997.
- Учите детей танцевать [текст] / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Квентная. – СПб.: Век информации, 2009.
- Эстетическое воспитание на уроках хореографии. / Савченко Е. // Учитель. - 2003.

Литература для детей

- Азбука классического танца/ Базарова Н., Мей В. - М-Л 1999.
- Историко-бытовой танец/ Васильева-Рождественская М. В. - М., 1968.
- Душой исполненный полет /Габович М. - М., 1967.
- Вступление в балет /Жданов Л. - М.: Планета, 1986.
- Музыкальное движение / Руднева С, Фиш Э.. - СПб.: Гуманитарная академия, 2000.
- Секрет танца / Сост. Васильева Т. К. - С Пб.: Диамант, Золотой век, 1997.
- Танец на эстраде /Шереметьевская Н - М.: Искусство, 1985.
- Алексеев Н.А. Психолого-педагогические проблемы развивающего дифференцированного обучения: Монография. Челябинск: Изд-во ЧГПИ "Факел", 1995. 167с.

Перечень полезных интернет-ссылок

- <http://rusdsu.ru/>
- <http://www.ballroom.ru/default.asp>
- <http://dancesport.ru/>
- <https://www.worlddancesport.org/>

Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся

1. Танцевальная форма: балетки, джазовки, белые носки;
 - для девочек – купальники (белый или черный), юбки (белая или черная), лосины и шорты (черные);
 - для мальчиков: футболка (белая или черная), шорты и трикотажные брюки (черные).
2. Костюм для сценических выступлений.
3. Коврик гимнастический, скакалка.